

# Goethe auf der französischen Opernbühne. Ein Beitrag zur künstlerischen Goethe-Rezeption im 19. Jahrhundert



## Goethe auf der französischen Opernbühne Zur künstlerischen Goethe-Rezeption im 19. Jahrhundert

Von Isabelle Wimmer

2024, 587 S., geb., 134,- €

ISBN 978-3-98858-057-3

(Musik und Literatur | Music and Literature, Bd. 4)

[nomos-shop.de/isbn/978-3-98858-057-3](https://nomos-shop.de/isbn/978-3-98858-057-3)

*Faust, Mignon, Werther*: Diese Operntitel sind nur ein Teil der Werke des französischen Musiktheaters zwischen 1830 und 1900, die auf Goethe zurückgreifen. Die Studie widmet sich dieser Reihe von Opernerfolgen von Librettisten wie Eugène Scribe und Komponisten von Berlioz, Gounod bis Massenet. Im Vordergrund steht die Stellung dieser intermedialen Kunstwerke in der französischen Rezeption:

Zunächst werden Überlieferung und Entstehung in den Blick genommen, dann die Querverbindungen und die Ausstrahlung dieser beliebten Kunstform auf die Rezeption Goethes in anderen Bereichen der Kunst. Dabei werden die Libretto-dichtung, aber auch die Musik und die Übersetzung und zeitgenössische Aufführung dieser Opern im deutschsprachigen Ausland untersucht.

Bestell-Hotline +49 7221 2104-260 | Online [www.nomos-shop.de/rombach-wissenschaft](https://www.nomos-shop.de/rombach-wissenschaft)  
E-Mail [bestellung@nomos.de](mailto:bestellung@nomos.de) | Fax +49 7221 2104-265 | oder im Buchhandel

Sie haben das Recht, die Ware innerhalb von 14 Tagen nach Lieferung ohne Begründung an Nördlinger Verlagsauslieferung GmbH & Co. KG, Augsburg Str. 67A, 86720 Nördlingen zurückzusenden. Bitte nutzen Sie bei Rücksendungen im Inland den kostenlosen Abholservice. Ein Anruf unter Tel. +49 7221 2104-260 genügt. Unsere Datenschutzbestimmungen finden Sie unter [nomos@shop.de/go/datenschutzerklaerung](mailto:nomos@shop.de/go/datenschutzerklaerung).

# Goethe on the French Opera Stage. A Contribution to the Artistic Reception of Goethe in the 19th Century



## Goethe auf der französischen Opernbühne Zur künstlerischen Goethe-Rezeption im 19. Jahrhundert

By Isabelle Wimmer

2024, 587 pp., hc., € 134.00

ISBN 978-3-98858-057-3

(Musik und Literatur | Music and Literature, vol. 4)

in German

[nomos-shop.de/isbn/978-3-98858-057-3](https://nomos-shop.de/isbn/978-3-98858-057-3)

*Faust, Mignon, Werther*: these opera titles are just some examples of French music theatre produced between 1830 and 1900 that are based on Goethe's works. This study is dedicated to a series of operatic successes by librettists such as Eugène Scribe and composers ranging from Berlioz and Gounod to Massenet. The focus of the study is on the role of these intermedial works of art in the French reception of

Goethe: firstly, their tradition and development are examined, followed by the cross-connections and the influence of this popular genre on his reception in other artistic fields. The author not only considers the librettos, but also the music, the translations and contemporary performances of these operas in other German-speaking countries.

Hotline for your order +49 7221 2104-260 | Online [www.nomos-shop.de/rombach-wissenschaft](http://www.nomos-shop.de/rombach-wissenschaft)  
E-Mail [orders@nomos.de](mailto:orders@nomos.de) | Fax +49 7221 2104-265 | or in your local bookstore

You can withdraw from your book order without giving reasons within fourteen days. Simply send your written withdrawal within the given period to: Nördlinger Verlagsauslieferung GmbH & Co. KG, Augsburgener Str. 67A, 86720 Nördlingen, Germany or to your bookstore. A withdrawal binds you to return the items. All costs and risks of return are payable by the addressee. You can find our privacy policy online at [nomos@shop.de/go/datenschutzerklaerung](mailto:nomos@shop.de/go/datenschutzerklaerung).