

Szenarien des Übergangs

Zeitgenössischer Tanz in Südosteuropa
zwischen Institution und künstlerischer Praxis

Von Miriam Althammer

2024, 328 S., brosch., 79,- €

ISBN 978-3-98858-003-0

(Scenae, Bd. 23)

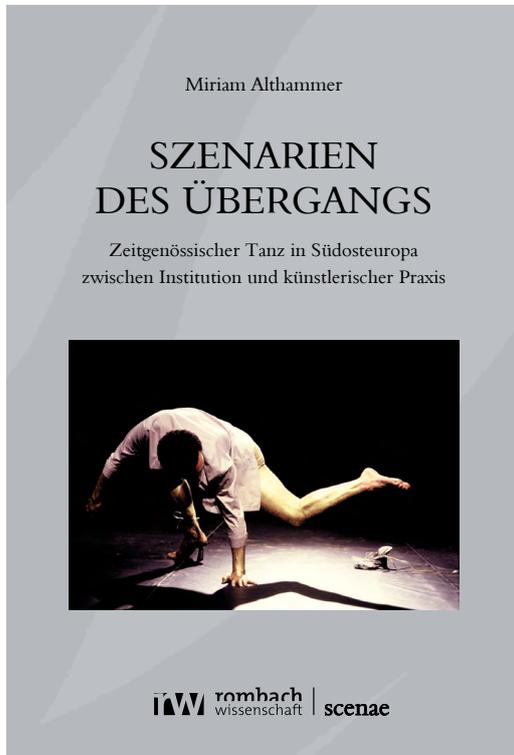
www.nomos-shop.de/isbn/978-3-98858-003-0

Wie erinnern wir, wie wir getanzt haben und wodurch wir beeinflusst wurden? In »Szenarien des Übergangs« nimmt Miriam Althammer ein in der Tanzwissenschaft bisher wenig beachtetes Thema in den Blick: die Auswirkung der Ost-Erweiterung Europas auf zeitgenössischen Tanz. Am Beispiel des Ost/West-Austauschs am Tanzquartier Wien untersucht

sie mithilfe von Oral Histories künstlerisch-institutionelle Praktiken südosteuropäischer Tänzer-Choreograf:innen. Dabei liegt ihr Fokus auf Vermittlungsweisen verkörperten Wissens innerhalb der Interviewsituation als performativem Akt sowie auf der Erweiterung des Archiv-Begriffs entlang einer kritischen Erinnerungskultur.

**Bestell-Hotline +49 7221 2104-260 | Online www.nomos-shop.de/rombach-wissenschaft
E-Mail bestellung@nomos.de | Fax +49 7221 2104-265 | oder im Buchhandel**

Sie haben das Recht, die Ware innerhalb von 14 Tagen nach Lieferung ohne Begründung an Nördlinger Verlagsauslieferung GmbH & Co. KG, Augsburg Str. 67A, 86720 Nördlingen zurückzusenden. Bitte nutzen Sie bei Rücksendungen im Inland den kostenlosen Abholservice. Ein Anruf unter Tel. +49 7221 2104-260 genügt. Unsere Datenschutzbestimmungen finden Sie unter nomos@shop.de/go/datenschutzerklaerung.



Szenarien des Übergangs

Zeitgenössischer Tanz in Südosteuropa
zwischen Institution und künstlerischer Praxis

By Miriam Althammer

2024, 328 pp., pb., € 79.00

ISBN 978-3-98858-003-0

(Scenae, vol. 23)

in German

www.nomos-shop.de/isbn/978-3-98858-003-0

In »Szenarien des Übergangs« Miriam Althammer looks at a topic that has so far been neglected in Dance Studies: the impact of Europe's eastward expansion on contemporary dance. Using the example of the East-West exchange at the Tanzquartier Wien in the early 2000s, she examines the aesthetics, practices, and discourses of dancer-choreographers of Southeast European origin based on

memories. The methodological and discursive interfaces she uses are the translations of three historically established and dance-affine procedures: Archival Research, Artistic Research and Oral History. Their commonalities unfold in the consideration of acting bodies as subjects and objects of knowledge production and mediation.

Hotline for your order +49 7221 2104-260 | Online www.nomos-shop.de/rombach-wissenschaft
E-Mail orders@nomos.de | Fax +49 7221 2104-265 | or in your local bookstore

You can withdraw from your book order without giving reasons within fourteen days. Simply send your written withdrawal within the given period to: Nördlinger Verlagsauslieferung GmbH & Co. KG, Augsburgener Str. 67A, 86720 Nördlingen, Germany or to your bookstore. A withdrawal binds you to return the items. All costs and risks of return are payable by the addressee. You can find our privacy policy online at nomos@shop.de/go/datenschutzerklaerung.

Rombach Wissenschaft

Waldseestraße 3–5 | D-76530 Baden-Baden | www.rombach-wissenschaft.de/en