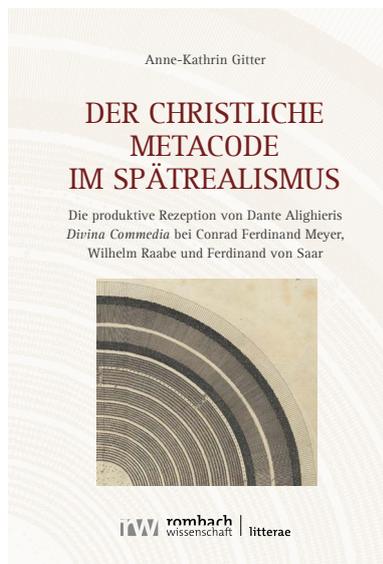


Dante im deutschsprachigen Spätrealismus



Der christliche Metacode im Spätrealismus

Die produktive Rezeption von Dante Alighieris *Divina Commedia* bei Conrad Ferdinand Meyer, Wilhelm Raabe und Ferdinand von Saar

Von Anne-Kathrin Gitter

2023, 385 S., brosch., 79,- €

ISBN 978-3-96821-912-7

(Litterae, Bd. 256)

nomos-shop.de/isbn/978-3-96821-912-7

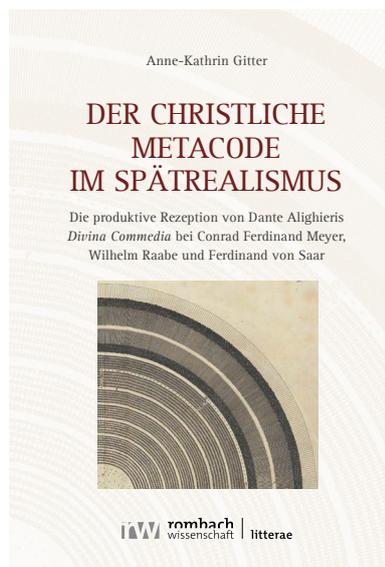
Warum noch Dantes *Divina Commedia*, Summa des Mittelalters und katholisch-christliches Heilsepos, in einem sich als vollständig säkularisiert begreifenden Literatursystem? Die Studie zeigt, wie die Autoren des Spätrealismus die fragmentarische Aneignung von Dantes Werk und die säkulare Replik auf diesen in den Vordergrund stellen. Der Rekurs auf Dante avanciert zum Spiel mit scholastischen Utopien

und zum Metacode einer sich selbst verzehrenden bürgerlichen Gesellschaft. Mit gleichzeitigem Bezug auf außerliterarische Wissenssysteme legt das Buch die ungebrochene Produktivität der dantesk-christlichen Raumdarstellungen und die poetisch-realistische Nacherzählung der grenzüberschreitenden Lebenswanderung durch die drei Jenseitsreiche offen.

Bestell-Hotline +49 7221 2104-260 | Online www.nomos-shop.de/rombach-wissenschaft
E-Mail bestellung@nomos.de | Fax +49 7221 2104-265 | oder im Buchhandel

Sie haben das Recht, die Ware innerhalb von 14 Tagen nach Lieferung ohne Begründung an Nördlinger Verlagsauslieferung GmbH & Co. KG, Augsburg Str. 67A, 86720 Nördlingen zurückzusenden. Bitte nutzen Sie bei Rücksendungen im Inland den kostenlosen Abholservice. Ein Anruf unter Tel. +49 7221 2104-260 genügt. Unsere Datenschutzbestimmungen finden Sie unter nomos@shop.de/go/datenschutzerklaerung.

Dante in Late German Realism



Der christliche Metacode im Spätrealismus

Die produktive Rezeption von Dante Alighieris *Divina Commedia* bei Conrad Ferdinand Meyer, Wilhelm Raabe und Ferdinand von Saar

By Anne-Kathrin Gitter

2023, 385 pp., pb., € 79.00

ISBN 978-3-96821-912-7

(Litterae, vol. 256)

in German

nomos-shop.de/isbn/978-3-96821-912-7

Why is Dante's *Divine Comedy*, summa of the Middle Ages and a Catholic–Christian epic of salvation, still relevant in a literary system that sees itself as completely secularised? This study shows how the authors of late German realism focus on the fragmentary appropriation of Dante's work and the secular response to it. The recourse to Dante advances towards playing with scholastic utopias and

becomes a meta code of a self-consuming bourgeois society. With simultaneous references to extra-literary systems of knowledge, this book exposes the unbroken productivity of Dante's Christian representations of space and the poetic–realist retelling of life's transgressive wanderings through the three realms beyond our own.

Hotline for your order +49 7221 2104-260 | Online www.nomos-shop.de/rombach-wissenschaft
E-Mail orders@nomos.de | Fax +49 7221 2104-265 | or in your local bookstore

You can withdraw from your book order without giving reasons within fourteen days. Simply send your written withdrawal within the given period to: Nördlinger Verlagsauslieferung GmbH & Co. KG, Augsburgstr. 67A, 86720 Nördlingen, Germany or to your bookstore. A withdrawal binds you to return the items. All costs and risks of return are payable by the addressee. You can find our privacy policy online at nomos@shop.de/go/datenschutzerklaerung.