

HOFMANNSTHAL

JAHRBUCH ZUR EUROPÄISCHEN MODERNE

Hugo von Hofmannsthal, Richard Beer-Hofmann und Alfred Roller

»Josef Hoffmann zum 15. Dezember 1920« Klaus E.

Bohnenkamp Rudolf Kommer. Kulturvermittler und Theater-

agent zwischen Europa und Amerika Alexander Honold

Hofmannsthal's »Reitergeschichte« Kevin Kempke Gegenwarts-

begriff und Zeitsemantik in »Der Dichter und diese Zeit«

Heinz Rölleke »Die Frau ohne Schatten«. Zu den Motiven

›Kinderlosigkeit‹ und ›Versteinerung‹ Tillmann Heise

Gattungsvariationen und Gedankenexperimente im

»Brief ans Dial« Martin Stern Zur Ambivalenz der zwei

Fassungen von »Der Turm« Hans J. Lind Robert Walsers

Hofmannsthal Achim Aurnhammer Arthur Schnitzlers

Schlüsse Mario Zanucchi Intertextuelle Apokalyptik in

Heyms »Der Krieg« Csongor Lőrincz Zu Dezső Kosztolányis

Novellenheld Kornél Esti Nicolas Pethes Konstruktionen

kollektiver Medienwirkungen im frühen Kinodiskurs

29/2021

Rombach Wissenschaft

Hofmannsthal
Jahrbuch · Zur europäischen Moderne
29/2021

HOFMANNSTHAL

JAHRBUCH · ZUR EUROPÄISCHEN MODERNE 29/2021

Im Auftrag der Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft

herausgegeben von

Maximilian Bergengruen · Alexander Honold · Gerhard Neumann (†)

Ursula Renner · Günter Schnitzler · Gotthart Wunberg (†)

 **rombach**
wissenschaft

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-96821-839-7 (Print)

ISBN 978-3-96821-840-3 (ePDF)

1. Auflage 2021

© Rombach Wissenschaft – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG, Baden-Baden 2021.

Typographie: Friedrich Pfäfflin, Marbach

Gesamtverantwortung für Druck und Herstellung bei der Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG. Alle Rechte, auch die des Nachdrucks von Auszügen, der fotomechanischen Wiedergabe und der Übersetzung, vorbehalten.

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.

Inhalt

»Josef Hoffmann zum 15. Dezember 1920«
Blätter von Hugo von Hofmannsthal, Richard Beer-Hofmann und
Alfred Roller
Mitgeteilt von Ursula Renner
9

Klaus E. Bohnenkamp
Rudolf Kommer. Kulturvermittler und Theateragent zwischen
Europa und Amerika
Mit vier unbekanntenen Briefen Rudolf Kassners
49

Alexander Honold
Träumereien eines Wachtmeisters
Hofmannsthal's »Reitergeschichte«
191

Kevin Kempke
Dasein und Hiersein
Gegenwartsbegriff und Zeitsemantik in Hofmannsthal's
»Der Dichter und diese Zeit«
229

Heinz Rölleke
»Die Frau ohne Schatten«
Zu den Motiven »Kinderlosigkeit« und »Versteinerung«
253

Tillmann Heise
Das »Erfundene Gespräch« als transatlantischer Dialog
Gattungsvariationen und Gedankenexperimente in Hofmannsthal's
Gesprächsfragment »Brief ans Dial« (1925)
259

Martin Stern

Zur Ambivalenz der zwei Fassungen von
Hofmannsthal's Trauerspiel »Der Turm«
Sozialistische Utopie oder populistische Diktatur? Konzession ans
Theater oder tragische Erkenntnis des Geschichtsverlaufs?

281

Hans J. Lind

Robert Walsers Hofmannsthal

291

Achim Aurnhammer

Arthur Schnitzlers Schlüsse

317

Mario Zanicchi

»Als er den Mond vom Himmel geschmettert«. Intertextuelle
Apokalyptik in Georg Heyms »Der Krieg« (1911)

335

Csongor Lőrincz

Die Poetik der Höflichkeit

Zu Dezső Kosztolányis Novellenheld Kornél Esti und seinen
deutschsprachigen Verwandten

367

Nicolas Pethes

»Experimentelle Völkerpsychologie«
Konstruktionen kollektiver Medienwirkungen im frühen Kinodiskurs

389

Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft e.V.

Mitteilungen

409

Siglen- und Abkürzungsverzeichnis

421

Anschriften der Mitarbeiter

433

Register

435

