

Franz Liszt under the Light of Progress

The Idea of *Mehrdeutigkeit* as Aesthetic Paradigm in the Piano Compositions between the B minor Sonata and the Bagatelle sans tonalité

Von Willy Bettoni

2021, 348 S., brosch., 74,- €

ISBN 978-3-96821-809-0

(Voces, Bd. 20)

In Englisch

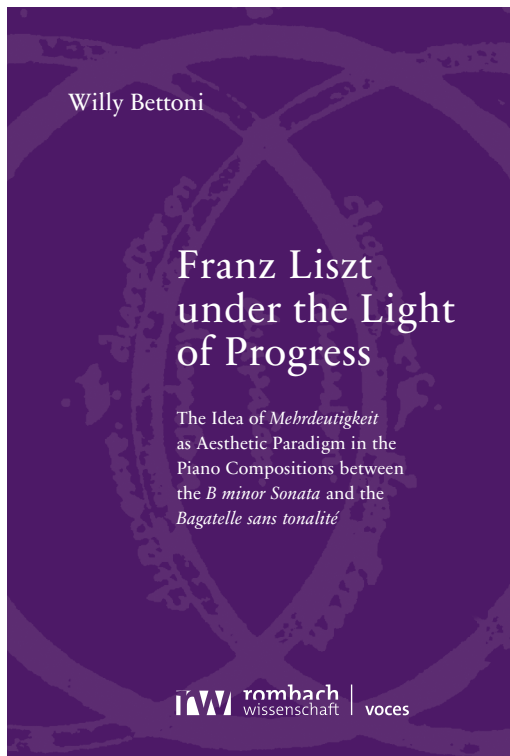
www.nomos-shop.de/isbn/978-3-96821-809-0

Der Begriff des Fortschritts gewann im 19. Jahrhundert immer mehr an Bedeutung, sodass es zu einem Paradigmenwechsel kam. Diese Veränderung brachte nicht nur zahlreiche philosophische und literarische Strömungen hervor, sondern ebenfalls neue Perspektiven in die Musiktheorie. Auch der Komponist Franz Liszt wurde vom Geist der Epoche geprägt.

Die Analyse seiner Klavierkompositionen von der *h-Moll Sonate* bis zur *Bagatelle sans tonalité* zeigt, wie er, anhand von dem, was er »Ideal der Zeit« nannte, seine musikalische Sprache und seinen ästhetischen Gedanken gestaltete.

Bestell-Hotline +49 7221 2104-37 | Online www.rombach-wissenschaft.de oder www.nomos-shop.de
E-Mail bestellung@nomos.de | Fax +49 7221 2104-43 | oder im Buchhandel

Sie haben das Recht, die Ware innerhalb von 14 Tagen nach Lieferung ohne Begründung an Nördlinger Verlagsauslieferung GmbH & Co. KG, Augsburgstr. 67A, 86720 Nördlingen zurückzusenden. Bitte nutzen Sie bei Rücksendungen im Inland den kostenlosen Abholservice. Ein Anruf unter Tel. +49 7221 2104-45 genügt. Unsere Datenschutzbestimmungen finden Sie unter nomos@shop.de/go/datenschutzerklaerung.



Franz Liszt under the Light of Progress

The Idea of *Mehrdeutigkeit* as Aesthetic Paradigm in the Piano Compositions between the *B minor Sonata* and the *Bagatelle sans tonalité*

By Willy Bettoni

2021, 348 pp., pb., € 74.00

ISBN 978-3-96821-809-0

(*Voces*, vol. 20)

www.nomos-shop.de/isbn/978-3-96821-809-0

The idea of progress became increasingly relevant during the 19th century, eventually instigating a paradigm shift. This transformation facilitated not only the emergence of numerous philosophical and literary trends, but also engendered new perspectives in music theory. The composer Franz Liszt

was also influenced by the spirit of the epoch. This study's analysis of his piano compositions from the *Sonata in B Minor* to the *Bagatelle sans tonalité* shows how he shaped and adapted his musical language and aesthetic thinking on the basis of what he called the 'ideal of the time'.

Hotline for your order +49 7221 2104-37 | Online www.rombach-wissenschaft.de or www.nomos-shop.de
E-Mail orders@nomos.de | Fax +49 7221 2104-43 | or in your local bookstore

You can withdraw from your book order without giving reasons within fourteen days. Simply send your written withdrawal within the given period to: Nördlinger Verlagsauslieferung GmbH & Co. KG, Augsburgstr. 67A, 86720 Nördlingen, Germany or to your bookstore. A withdrawal binds you to return the items. All costs and risks of return are payable by the addressee. You can find our privacy policy online at nomos@shop.de/go/datenschutzerklaerung.