



Mozart-Perspektiven

Plädoyer für eine empirische Repertoireforschung

Von Prof. Dr. Joachim Brügge

2021, 268 S., brosch., 54,- €

ISBN 978-3-96821-792-5

(Klang-Reden. Schriften zur Musikalischen Rezeptions- und Interpretationsgeschichte, Bd. 25)

www.nomos-shop.de/isbn/978-3-96821-792-5

Mozarts Streichquintett in D-Dur, KV 593, in der Rezeption eines französischen Filmemachers (Éric Rohmer) und eines russischen Privatgelehrten des 19. Jahrhunderts (Alexander Oulibicheff), Mozarts Klavierkonzerte als modellhaftes Hinterfragen von Intertextualität, Friedrich Guldas eigenwillige Mozartinterpretationen – die Instrumentalmusik Mozarts erweist sich als eine ungebrochen faszinierende

Herausforderung für jeden an der Musik Mozarts Interessierten. Eine moderne Mozartforschung muss dabei alle Bereiche zusammenbringen: den philologischen Quellenbefund genauso wie eine moderne Rezeptions- und Interpretationsforschung, die auch den Blick auf formale Aspekte der Musik Mozarts mit einschließt.

Bestell-Hotline +49 7221 2104-37 | Online www.rombach-wissenschaft.de oder www.nomos-shop.de
E-Mail bestellung@nomos.de | Fax +49 7221 2104-43 | oder im Buchhandel

Sie haben das Recht, die Ware innerhalb von 14 Tagen nach Lieferung ohne Begründung an Nördlinger Verlagsauslieferung GmbH & Co. KG, Augsburg Str. 67A, 86720 Nördlingen zurückzusenden. Bitte nutzen Sie bei Rücksendungen im Inland den kostenlosen Abholservice. Ein Anruf unter Tel. +49 7221 2104-45 genügt. Unsere Datenschutzbestimmungen finden Sie unter nomos@shop.de/go/datenschutzerklaerung.



Mozart-Perspektiven

Plädoyer für eine empirische Repertoireforschung

By Prof. Dr. Joachim Brügge

2021, 268 pp., pb., € 54.00

ISBN 978-3-96821-792-5

(Klang-Reden. Schriften zur Musikalischen Rezeptions- und Interpretationsgeschichte, vol. 25)

in German

www.nomos-shop.de/isbn/978-3-96821-792-5

Mozart's String Quintet in D major, KV 593, in the reception of a French filmmaker (Éric Rohmer) and a Russian private scholar of the 19th century (Alexander Oulibicheff); Mozart's piano concertos as model questioning of intertextuality; Friedrich Gulda's idiosyncratic Mozart interpretations—Mozart's instrumental music proves to be an incessantly

fascinating challenge for everyone interested in his compositions. Modern Mozart research must bring together all the areas it encapsulates: its philological source material as well as modern reception and interpretation research, which also includes a look at the formal aspects of Mozart's music.

Hotline for your order +49 7221 2104-37 | Online www.rombach-wissenschaft.de or www.nomos-shop.de
E-Mail orders@nomos.de | Fax +49 7221 2104-43 | or in your local bookstore

You can withdraw from your book order without giving reasons within fourteen days. Simply send your written withdrawal within the given period to: Nördlinger Verlagsauslieferung GmbH & Co. KG, Augsburgstr. 67A, 86720 Nördlingen, Germany or to your bookstore. A withdrawal binds you to return the items. All costs and risks of return are payable by the addressee. You can find our privacy policy online at nomos@shop.de/go/datenschutzerklaerung.

Rombach Wissenschaft

Waldseestraße 3–5 | D-76530 Baden-Baden | www.rombach-wissenschaft.de