

Saskia Haag

Auf wandelbarem Grund

Haus und Literatur im 19. Jahrhundert



Rombach Litterae

Saskia Haag

Auf wandelbarem Grund
Haus und Literatur
im 19. Jahrhundert

ROMBACH WISSENSCHAFTEN · REIHE LITTERAE

herausgegeben von Gerhard Neumann, Günter Schnitzler
und Maximilian Bergengruen

Band 141

Saskia Haag

Auf wandelbarem Grund

Haus und Literatur
im 19. Jahrhundert

ROMBACH  VERLAG

Auf dem Umschlag: Adolf Friedrich Erdmann Menzel (1815-1905): *Maurer bei der Arbeit auf einem Gerüst* (1875); Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett. – Bildnachweis: Claude Keisch/Marie-Ursula Riemann-Reyher (Hg.): Adolf Menzel 1815-1905. Das Labyrinth der Wirklichkeit (AK), Köln 1996, S. 290, Abb. 161.

Gefördert mit Mitteln des im Rahmen der Exzellenzinitiative des Bundes und der Länder eingerichteten Exzellenzclusters der Universität Konstanz *Kulturelle Grundlagen von Integration*.

Bibliographische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliographie; detaillierte bibliographische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2012. Rombach Verlag KG, Freiburg i.Br./Berlin/Wien

1. Auflage. Alle Rechte vorbehalten

Umschlag: typ|grafik|design, Herbolzheim i.Br.

Lektorat: Wolfgang Delseit, Köln / Jenny Kühne

Satz: TIESLED Satz & Service, Köln

Herstellung: Rombach Druck- und Verlagshaus GmbH & Co. KG, Freiburg im Breisgau

Printed in Germany

ISBN 978-3-7930-9669-6

INHALT

| | |
|---|----|
| Einleitung | 9 |
| 1. Gründungsväter, Grundsteine, Gräber: Zur Desintegration symbolischer Ordnungen im Zeichen des Grundsteins | |
| 1.1 Flüssige Fundamente: Eine Diagnose der Moderne | 25 |
| 1.2 Adalbert Stifters Szenarien defizienter Gründung: <i>Die Narrenburg</i> und <i>Die Mappe meines Urgroßvaters</i> | 30 |
| Gründungskrisen – Doppelte Zeichen – Das Gesetz des Umschlagens – Fetischisierung des Grundsteins – Der romantische Topos | |
| 1.3 In die Horizontale: Eingeebnete Gräber, verschobene Grundsteine | 48 |
| Gründung und Grablegung – »Unbedeutende Merkmale« – <i>Die Wahlverwandschaften</i> – Auf der »höchsten Fläche der Anhöhe« | |
| 1.4 Fiktive Gründung: Gottfried Kellers <i>Schmied seines Glückes</i> | 61 |
| Zeichen und »Attribute« – Die Romanschreiber | |
| 2. Pfortner: Figurationen an der Grenze des Hauses | |
| 2.1 Einleitung: Das steinerne Profil des Pfortners | 69 |
| Der Pfortnermechanismus (<i>Die Narrenburg</i>) – Heilserwartung – Herr und Diener | |
| 2.2 <i>Turmalin</i> oder die Versetzung des Hausherrn vor die Tür | 78 |
| <i>Contrapasso</i> – Stellungen und Standpunkte – Ellipse – Das rote Pfortlein – Pfortner- und Botendienste | |
| 2.3 Walter Benjamins »Geschlecht der Schwellenkundigen« | 94 |
| Franz Kafkas gebeugte Gestalten – »Das bucklichte Männlein« | |

| | |
|--|-----|
| 3. Zwischen Zerfall und Harmonie: Die ästhetische Disposition des Interieurs | |
| 3.1 »Ganzes Haus« und Interieur | 109 |
| Wilhelm Heinrich Riehle und die Idee des »ganzen Hauses« – Dissoziation und Harmonisierung | |
| 3.2 Wie in Schaukästen: Die phantasmagorische Präsentation der Dinge im Interieur | 118 |
| Ausgestellte Interieurs – Adalbert Stifter: <i>Warenauslagen und Ankündigungen</i> – Nebenstücke | |
| 3.3 Reisende Frauenzimmer, Geschlechter- und Raumverhältnisse | 129 |
| Das Geschlecht des Hauskörpers – Der weibliche Innenraum – Cölestes flüchtige Häuslichkeit (<i>Das alte Siegel</i>) – Melusines kleines Maß (<i>Wilhelm Meisters Wanderjahre</i>) | |
| 3.4 »Wohnliche Zusammenstimmung«: Zur Programmatik von Adalbert Stifters <i>Der Nachsommer</i> | 146 |
| Das ganze Zimmer – Lehre des Fügens – »Edle Einfalt und stille Größe« – Der Marmorsaal – Wandvertäfelung – »Endzusammenstimmung« ohne Ende | |
| 4. Exkurs ins Freie: Die Gartenlaube | |
| 4.1 Der Topos der »grünen Laube« im 19. Jahrhundert | 171 |
| Haus und Gartenlaube – Miniaturisierung – <i>Locus amoenus</i> auf Zeit – Häuslichkeit außerhalb des Hauses | |
| 4.2 Schauplatz der Katastrophen: Lauben, Hütten und Häuschen bei Adalbert Stifter | 180 |
| Lob der Laube – Das Flüchten – Erzählung der Katastrophe: <i>Kazensilber</i> – Zeitgenossen - Urhütte und <i>Crystal Palace</i> – Konventionalisierung der Katastrophe – <i>Der Nachsommer</i> – Rosenhaus und <i>ordo artificialis</i> – Arbeit am Rosenhäuschen | |
| 4.3 Poetik der <i>Gartenlaube</i> | 206 |
| Milderungen – Fruchtbare Matrix | |

| | |
|---|-----|
| 5. Schriftenschatz und Mappenfund: Zu einer Poetologie des Hauses | |
| 5.1 Bücher fürs Haus | 213 |
| Ersatzleistung – Rechnungsbuch - Grundbuch - Ratgeber – Aporien des »Hausbuchs« | |
| 5.2 Hausschatz und Kulturgeschichtsschreibung | 225 |
| Spuren des »nomadischen Hauses« – Etablierung einer Disziplin | |
| 5.3 Literarische <i>inventio</i> – am Boden des Hauses | 233 |
| Gustav Freytag auf gelehrter Schatzsuche: <i>Die verlorene Handschrift – Loci</i> – Adalbert Stifter: Der Fund der <i>Mappe meines Urgroßvaters</i> . Topographie der zufälligen <i>inventio</i> – Am Dachboden – Dislozierung | |
| 5.4 Schluss | 248 |
| Anhang | |
| Siglen | 257 |
| Literatur | 259 |
| Dank | 283 |

