

Sandra Fluhrer / Alexander Waszynski (Hg.)

TANGIEREN – SZENEN DES BERÜHRENS



Sandra Fluhrer / Alexander Waszynski (Hg.)

Tangieren – Szenen des Berührens

ROMBACH WISSENSCHAFT • REIHE SCENAE

herausgegeben von Gabriele Brandstetter und Clemens Risi

Band 20

Sandra Fluhrer / Alexander Waszynski (Hg.)

Tangieren – Szenen des Berührens

Auf dem Umschlag: *In Many Hands*, Performance von Kate McIntosh,
Uraufführung 2016, Pact Zollverein Essen,
Foto: Dirk Rose, © Kate McIntosh

Gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) –
Projektnummer 387749687. Zusätzlich wurde der Druck durch die
Dr. German Schweiger-Stiftung unterstützt.

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in
der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische
Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-96821-002-5 (Print)

ISBN 978-3-96821-003-2 (ePDF)



Onlineversion
Nomos eLibrary

1. Auflage 2020

© Rombach Wissenschaft – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft mbH &
Co. KG, Baden-Baden 2020. Gedruckt in Deutschland. Alle Rechte, auch die des
Nachdrucks von Auszügen, der fotomechanischen Wiedergabe und der Übersetzung,
vorbehalten. Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.

Inhalt

ALEXANDER WASZYNSKI / SANDRA FLUHRER

Einleitung 7

Berührungsgebote und -verbote

SUSANNE GÖDDE

Kontaktmagie: Zur Inszenierung der rituellen Berührung in der griechischen Tragödie 21

ANDREA ERWIG

»Fernnähe«
Rilkes Poetik und Sozialität des Taktile – mit Exkursen zu Simmel und Plessner 45

JOHANNES KLEINBECK

»beinah erotisch«: Die männlichen Liebesbedingungen von Hamachers Philologie 69

CORNELIA ORTLIEB

Fortgesetzte Übergriffe
Objekte des Vergessens und die Aporien einer DDR-Geschichte
»zum Anfassen« 85

Vermittlungen

BETTINA BRANDL-RISI

»In many hands« – Berühren im Publikum 113

ALEXANDER WASZYNSKI

»deadly space between« – Berührungen als mediale Schnittstellen in Claire Denis' *Beau travail* 131

Inhalt

HANNA SOHNS	
Zur Unruhe der filmischen Berührung: Pasolinis <i>Teorema</i>	147

Überforderungen

KAY KIRCHMANN	
Zwischen Blendung und Berührung	
Licht und Schatten als taktile Phänomene im Film	171

CLEMENS RISI	
Oper als Überforderung	
Historische und aktuelle Praktiken der Ansteckung zwischen	
Zumutung und Begeisterung	189

JOHANNES UNGELENK	
»Touching this dreaded sight«	
Die anstößige Wucht des Theaters in Shakespeares <i>Hamlet</i> und <i>The</i>	
<i>Tempest</i>	203

Berührungspolitik

SANDRA FLUHRER	
Glitschiges Terrain: Carl Schmitt, das Theater und das Meer	223

JULIA PRAGER	
Berührende Gesten – Mediale Spielweisen der Affektion in Rimini	
Protokolls <i>Situation Rooms</i>	245

GERKO EGERT	
Gewaltsame Improvisationen	
Die prekäre Politik der Berührung	265

KATIA SCHWERZMANN	
»Coupling Parts That Are Not Supposed to Touch« oder die	
Berührung als Kritik	283

Autorinnen und Autoren	301
------------------------	-----