



### **Tangieren – Szenen des Berührens**

Herausgegeben von Sandra Fluhrer und  
Alexander Waszynski

2020, 304 S., brosch., 64,- €

ISBN 978-3-96821-002-5

(Scenae, Bd. 20)

[www.nomos-shop.de/isbn/978-3-96821-002-5](http://www.nomos-shop.de/isbn/978-3-96821-002-5)

Das Szenische in den Künsten und Kulturpraktiken bringt unzählige Formen des Berührens hervor. Film, Theater, Oper, Performance und Ausstellung, aber auch Kulturtheorie und Philologie prägen ihre Medialität nicht zuletzt über das Taktile und Affektive, das Berühren und Berührtwerden, aus. Dabei werden Nähe- und Distanzverhältnisse, Phantasmen der Unmittelbarkeit, der Ansteckung oder der Überwältigung

genauso ausgehandelt wie etwa Formen der Bildlichkeit, Begrifflichkeit und Körperlichkeit. Unter dem Schlagwort ‚tangieren‘ untersucht der Band Szenen des Berührens aus historischen und systematischen Perspektiven. Wie lässt sich die Spannung zwischen Distanzverlust und Aussteuerung im Berühren – an der Nahtstelle von ästhetischen Verfahren und Rezeption – beschreiben?

**Bestell-Hotline (+49)7221.2104-37 | Online [www.rombach-wissenschaft.de](http://www.rombach-wissenschaft.de) oder [www.nomos-shop.de](http://www.nomos-shop.de)  
E-Mail [bestellung@nomos.de](mailto:bestellung@nomos.de) | Fax (+49)7221.2104-43 | oder im Buchhandel**

Sie haben das Recht, die Ware innerhalb von 14 Tagen nach Lieferung ohne Begründung an den Nomos Verlag, In den Lissen 12, 76547 Sinzheim zurückzusenden. Bitte nutzen Sie bei Rücksendungen im Inland den kostenlosen Abholservice. Ein Anruf unter Tel. (+49)7221/2104-45 genügt. Unsere Datenschutzbestimmungen finden Sie unter [nomos@shop.de/go/datenschutzerklaerung](mailto:nomos@shop.de/go/datenschutzerklaerung).



### **Tangieren – Szenen des Berührens**

Edited by Sandra Fluhrer and  
Alexander Waszynski

2020, 304 pp., pb., € 64.00

ISBN 978-3-96821-002-5

(Scenae, vol. 20)

[www.nomos-shop.de/isbn/978-3-96821-002-5](http://www.nomos-shop.de/isbn/978-3-96821-002-5)

Scenic representations in the arts and cultural practices create countless forms of contact. Not only are film, theatre, opera, performance and exhibitions forms of expression that evoke tactile and emotional responses, that is, that allow us to touch or that touch us in some way, but so are cultural theory and philology. This is achieved just as much through closeness and detachment and illusions of immediacy, or of an infectious or spellbinding nature as

through forms of imagery, conceptuality and corporeality. Based on the concept of touching someone emotionally and from both historical and systematic perspectives, this book examines scenes which affect their viewers in some way. How can the tension between loss of distance and modulation in the process of evoking an emotional response at the point where aesthetic behaviour and reception meet and interact be described?

**Hotline for your order (+49)7221.2104-37 | Online [www.rombach-wissenschaft.de](http://www.rombach-wissenschaft.de) or [www.nomos-shop.de](http://www.nomos-shop.de)  
E-Mail [orders@nomos.de](mailto:orders@nomos.de) | Fax (+49)7221.2104-43 | or in your local bookstore**

You can withdraw from your book order without giving reasons within fourteen days. Simply send your written withdrawal within the given period to: Verlagsauslieferung, In den Lissen 12, 76457 Sinzheim, Germany or to your bookstore. A withdrawal binds you to return the items. All costs and risks of return are payable by the addressee. You can find our privacy policy online at [nomos@shop.de/go/datenschutzerklaerung](mailto:nomos@shop.de/go/datenschutzerklaerung).

**Rombach Wissenschaft**

Waldseestraße 3–5 | D-76530 Baden-Baden | [www.rombach-wissenschaft.de](http://www.rombach-wissenschaft.de)

 Nomos  
eLibrary