

Eva Ferro

Ein Fest für den Heiligen

Die früh- und hochmittelalterliche Verehrung des heiligen Zeno und ihre liturgischen Quellen in Verona



Eva Ferro

Ein Fest für den Heiligen

HELDEN – HEROISIERUNGEN – HEROISMEN

Herausgegeben von

Ulrich Bröckling, Barbara Korte, Ralf von den Hoff
im Auftrag des DFG-Sonderforschungsbereichs 948
an der Universität Freiburg

Band 17

ERGON VERLAG

Eva Ferro

Ein Fest für den Heiligen

Die früh- und hochmittelalterliche
Verehrung des heiligen Zeno
und ihre liturgischen Quellen in Verona

ERGON VERLAG

Zugl.: Dissertation, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, 2019

Die Veröffentlichung der Druckausgabe sowie die
Open-Access-Veröffentlichung der elektronischen Fassung wurden
gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG)
Projektnummer 181750155 – SFB 948

Umschlagabbildung:

San Zen che ride

Statue des lachenden heiligen Zeno,
San Zeno Maggiore, Verona

Fotografie: Andrea Bertozzi
Wikimedia Commons

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind
im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© Eva Ferro

Publiziert von

Ergon – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2022
Gesamtverantwortung für Druck und Herstellung
bei der Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG.
Umschlaggestaltung: Jan von Hugo
Satz: Thomas Breier

www.ergon-verlag.de

ISBN 978-3-95650-870-7 (Print)

ISBN 978-3-95650-871-4 (ePDF)

ISSN 2365-886X



Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung
4.0 International Lizenz.

Inhalt

Danksagungen	7
1 Einleitung: Ein Fest für den Heiligen	9
1.1 Zeno und Verona	9
1.2 Zeno und die Forschung	13
1.3 Zeno und seine Verehrer	14
2 Methodische Grundlage der Arbeit	19
2.1 Von der <i>Hagiographie</i> zur <i>Hagiopraxis</i>	19
2.2 Die Erschließung der liturgischen Hagiopraxis	41
3 Editionen und Rekonstruktionen	53
3.1 Handschriften, die den Editionen zugrunde liegen	53
3.2 Editionsrichtlinien	58
3.3 Editionen	61
3.3.1 <i>Historia</i>	61
3.3.2 Hymnen	81
3.3.3 Lesungen	87
3.4 Rekonstruktionen	116
3.4.1 Rekonstruktion 1: Das Zeno-Offizium am Veroneser Dom ab dem Ende des 10. Jahrhunderts	116
3.4.2 Rekonstruktion 2: Das Zeno-Offizium in der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts im Kloster San Zeno Maggiore	146
4 Zeno und seine historische Verehrergemeinschaften im Spiegel der liturgischen Überlieferung	211
4.1 Die Geburt des Heiligen	211
4.1.1 Spuren des heiligen Zeno: von der historischen Person bis zu den Anfängen seiner Verehrung	211
4.1.2 Die Etablierung des heiligen Zeno: 8.–10. Jahrhundert	217

4.2 Verehrergemeinschaften von Zeno in Verona im 10. und 11. Jahrhundert	234
4.2.1 Die erste eigene Historia für Zeno	234
4.2.2 Bischof Rathers Überarbeitung der frühesten Zenovita als Vorlage der Historia: BHL 9007	244
4.2.2.1 Zur Identifizierung Rathers als Redaktor von BHL 9007	254
4.2.2.2 Rather als Autor der neuen Historia	259
4.2.3 Zeno: heiliger Bischof und Vorbild für Priester	263
4.2.4 Klerikerleben in der <i>Veronensis ecclesia</i> im 10. Jahrhundert unter Bischof Rather	272
4.3 Im Dienste des Klosters	283
4.3.1 Die erste Phase: Das Zenokloster und seine liturgische Produktion im späten 10. Jahrhundert und im 11. Jahrhundert	285
4.3.2 Die zweite Phase: Weiterhin Konkurrenz und eine neue Profilierung von Zeno	295
5 Schluss	323
6 Anhang	327
Literaturverzeichnis	343
Register	359