

Klassische Moderne | 42

Eva Susanne Höfflin-Grether

„Zur Physiologie (auch Pathologie) des Schaffens“

Intratextuelle Verfahren in der Textgenese
dramatischer Werke Arthur Schnitzlers

2021 | 317 S. | geb. | 68,00 €

ISBN 978-3-95650-825-7

www.nomos-shop.de/isbn/978-3-95650-825-7

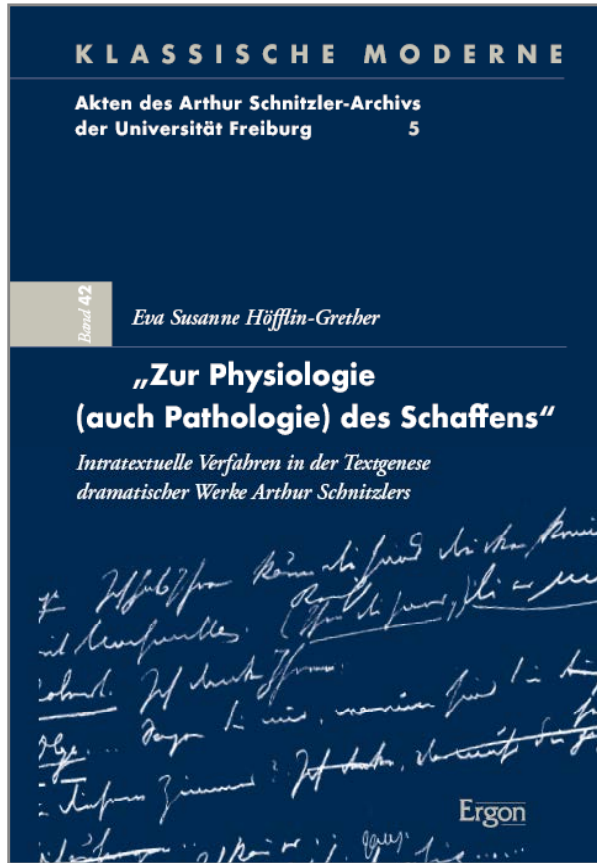
Kaum ein literarisches Werk der Klassischen Moderne ist in seiner Genese so gut dokumentiert wie das des österreichischen Autors Arthur Schnitzler (1862–1931). Dieser Werkstattbericht untersucht erstmals systematisch die vielfältigen Textverwandtschaften im Gesamtwerk des Autors. In drei Fallstudien zu den Dramen *Die Gefährtin* (1898), *Große Szene* (1915) und *Zug der Schatten* (nachgelassenes Fragment 1970) sowie einem

extensiven Überblick wird gezeigt, welche Formen solcher werk-immanenter Beziehungen festzustellen sind, wie sie in der Textgenese modifiziert werden und welche produktionsästhetischen Implikationen sich ergeben. Im Zuge dessen tritt die Interferenz von Schnitzlers Texten als charakteristisches Schaffensmerkmal hervor, das im gesamten Werk zu beobachten ist.

Bestell-Hotline +49 7221 2104-37 | Online www.ergon-verlag.de
E-Mail orders@ergon-verlag.de | Fax +49 7221 2104-43 | oder im Buchhandel

Sie haben das Recht, die Ware innerhalb von 14 Tagen nach Lieferung ohne Begründung an Nördlinger Verlagsauslieferung GmbH & Co. KG, Augsburg Str. 67A, 86720 Nördlingen, zurückzusenden. Bitte nutzen Sie bei Rücksendungen im Inland den kostenlosen Abholservice. Ein Anruf unter Tel. +49 7221 2104-45 genügt. Unsere Datenschutzbestimmungen finden Sie unter nomos@shop.de/go/datenschutzerklaerung.

Ergon – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft
Waldseestraße 3–5 | D-76530 Baden-Baden | www.ergon-verlag.de



Klassische Moderne | 42

Eva Susanne Höfflin-Grether

„Zur Physiologie (auch Pathologie) des Schaffens“

Intratextuelle Verfahren in der Textgenese
dramatischer Werke Arthur Schnitzlers

2021 | 317 pp. | hc. | € 68.00

ISBN 978-3-95650-825-7

In German

www.nomos-shop.de/isbn/978-3-95650-825-7

Hardly any literary work of Classical Modernism is as well documented in its genesis as that of the Austrian author Arthur Schnitzler (1862-1931). This workshop report is the first to systematically examine the diverse textual interrelationships in the author's oeuvre. Three case studies on the dramas „Die Gefährtin“ (1898), „Große Szene“ (1915) and „Zug der Schatten“ (beleaguered fragment, 1970) as well as an extensive

overview show which forms of such work-immanent relationships can be identified, how they are modified during the text genesis and which production-aesthetical implications arise. In the course of this, the interference of Schnitzler's texts emerges as a characteristic creative feature that can be observed throughout the entire oeuvre.

Hotline for your order +49 7221 2104-37 | Online www.ergon-verlag.de
E-Mail orders@ergon-verlag.de | Fax +49 7221 2104-43 | or in your local bookstore

You can withdraw from your book order without giving reasons within fourteen days. Simply send your written withdrawal within the given period to: Nördlinger Verlagsauslieferung GmbH & Co. KG, Augsburg Str. 67A, 86720 Nördlingen, Germany or to your bookstore. A withdrawal binds you to return the items. All costs and risks of return are payable by the addressee.

You can find our privacy policy online at nomos@shop.de/go/datenschutzerklaerung.