

Livio Rossetti *et al.*

Verso la filosofia: Nuove prospettive su Parmenide, Zenone e Melisso

A cura di N. S. Galgano, S. Giombini e F. Marcacci



ACADEMIA

Eleatica, vol. 8

Series editors:
Massimo Pulpito
Stefania Giombini

Series founder:
Livio Rossetti

Eleatica 8

Livio Rossetti *et al.*

**Verso la filosofia:
Nuove prospettive su
Parmenide, Zenone e Melisso**

A cura di N. S. Galgano, S. Giombini e F. Marcacci



ACADEMIA

© Coverpicture: Mosaico dei filosofi (part.) Museo Archeologico Nazionale di Napoli

Series and book published by agreement with the Fondazione Alario per Elea-Velia onlus, Ascea (Sa).

The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available on the Internet at <http://dnb.d-nb.de>

ISBN 978-3-89665-926-2 (Print)
978-3-89665-927-9 (ePDF)

British Library Cataloguing-in-Publication Data

A catalogue record for this book is available from the British Library.

ISBN 978-3-89665-926-2 (Print)
978-3-89665-927-9 (ePDF)

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data

Rossetti, Livio *et al.*

Verso la filosofia: Nuove prospettive su Parmenide, Zenone e Melisso

A cura di N. S. Galgano, S. Giombini e F. Marcacci

Livio Rossetti *et al.*

305 pp.

Includes bibliographic references.

ISBN 978-3-89665-926-2 (Print)
978-3-89665-927-9 (ePDF)



Onlineversion
Nomos eLibrary

1st Edition 2020

© Academia Verlag within Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden, Germany 2020. Overall responsibility for manufacturing (printing and production) lies with Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG.

This work is subject to copyright. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage or retrieval system, without prior permission in writing from the publishers. Under § 54 of the German Copyright Law where copies are made for other than private use a fee is payable to "Verwertungsgesellschaft Wort", Munich.

No responsibility for loss caused to any individual or organization acting on or refraining from action as a result of the material in this publication can be accepted by Nomos or the author.

Visit our website

www.academia-verlag.de



FONDAZIONE ALARIO
PER ELEA - VELIA
Onlus

Ζήνων οὔτος τὴν πρότερον μὲν Ἰέλην, ὕστερον δὲ Ἐλέαν, Φωκαέων οὔσαν ἀποικίαν, αὐτοῦ δὲ πατρίδα, πόλιν εὐτελεῆ καὶ μόνον ἄνδρας ἀγαθοὺς τρέφειν ἐπισταμένην.

Zenone amò la città prima detta Iele e poi Elea, che era una colonia dei Focesi, sua patria, una città modesta, capace soltanto di crescere uomini virtuosi. (Diogene Laerzio, IX 28)

Dai giardini di Palazzo Alario risuonano – sapientemente impresse su pietra – le parole di Diogene Laerzio, a dare il benvenuto al visitatore in terra di Elea, città natale dei filosofi Parmenide e Zenone, un tempo fiorente colonia focea della Magna Grecia, oggi parco archeologico nel comune di Ascea.

La descrizione dello storico greco ben rappresenta, ancora a distanza di secoli, lo spirito dei luoghi: il borgo costiero di Ascea – nell'area protetta del Parco Nazionale del Cilento, Vallo di Diano e Alburni, che vanta i riconoscimenti UNESCO come Patrimonio Culturale, Geoparco, Comunità Emblematica della Dieta Mediterranea, Riserva di Biosfera – si presenta al viaggiatore moderno come una cittadina modesta, abitata da uomini virtuosi e orgogliosi del passato glorioso di Elea-Velia.

Ed è proprio la volontà di valorizzare la memoria della civiltà eleatica, quale fondamento razionale del pensiero occidentale, uno degli obiettivi statutari che informa la *mission* della Fondazione Alario per Elea-Velia. Istituzione di promozione e di organizzazione della cultura – riconosciuta quale Fondazione culturale di preminente interesse regionale – ha sede nello storico Palazzo Alario, antica masseria fortificata del XIX secolo, all'interno di un imponente complesso strutturale a pochi chilometri dal sito archeologico, con sale attrezzate, auditorium all'aperto, cinema-teatro, laboratorio linguistico, biblioteca specialistica e foresteria.

Fin dalla sua costituzione nel 1986, la Fondazione – le cui attività istituzionali interessano i settori della formazione, ricerca, promozione culturale e sviluppo locale – si dedica allo studio e all'approfondimento dei temi che riguardano la filosofia eleatica e, più in generale, il pensiero presocratico. In particolare, dal 2004 – prima annualmente, poi con cadenza biennale – la Fondazione organizza Eleatica, la sessione internazionale di studio sull'Eleatismo e i suoi massimi esponenti che coinvolge studiosi provenienti da tutto il mondo, tanto da essere inserita dal *Sole24Ore* tra gli eventi culturali più significativi in Italia. Da Eleatica, d'intesa con il Collegio dei Cittadini Onorari e grazie alla prestigiosa collaborazione con *Academia Verlag*, nasce la collana omonima delle pubblicazioni scientifiche, che

rendono conto delle giornate di studio e degli ampi dibattiti di respiro internazionale cui è collegata l'attività convegnistica.

Il viaggiatore attento alle parole di Diogene Laerzio non mancherà di cogliere la tenacia e l'impegno della Fondazione nel perseguimento degli obiettivi di valorizzazione di un'area – qual è appunto quella dell'antica Chora Velina e del Cilento in generale – storicamente e culturalmente determinante per lo sviluppo dei tratti identitari della civiltà occidentale.

Un'area che ci auguriamo possa rappresentare una tappa obbligata nel percorso verso la conoscenza.

Marcello D' Aiuto
Presidente

Indice

Introduzione

‘Ricostruire la scena’: gli Eleati secondo Livio Rossetti (<i>Nicola S. Galgano – Stefania Giombini – Flavia Marcacci</i>)	11
---	----

Le Lezioni

Verso la filosofia. Nuove prospettive su Parmenide, Zenone e Melisso (<i>Livio Rossetti</i>)	51
I. Parmenide	51
II. Zenone	91
III. Melisso	129
Bibliografia.....	162

Il dibattito

Qualche osservazione sulla ricezione dell’Eleatismo (<i>Mathilde Brémond</i>) ..	171
Comments on Livio Rossetti, <i>Verso la filosofia. Nuove prospettive su Parmenide, Zenone e Melisso</i> (<i>Rose Cherubin</i>).....	183
Parménide <i>phusikós</i> , oui, mais... (<i>Néstor-Luis Cordero</i>).....	195
Discussione sulla ‘filosofia virtuale’ di Zenone secondo Livio Rossetti (<i>Vincenzo Fano</i>).....	199
L’ <i>éón</i> e la sua manifestazione cosmica nel Poema di Parmenide (<i>Francesco Ferro</i>)	209
Da un Parmenide paranoico a un Parmenide schizofrenico? (<i>Walter Fratticci</i>).....	225
Contro la tradizione, con la tradizione (<i>Nicola Stefano Galgano</i>).....	233
Another Parmenides (<i>Jaap Mansfeld</i>)	242
Elements of Natural Science in the Second Part of Parmenides’ Poem: Comment on Livio Rossetti’s <i>Lezione I</i> at Eleatica 2017 (<i>Alexander P. D. Mourelatos</i>)	244

Non di sola ontologia. Melisso e la logica delle apparenze? <i>(Enrico Piergiacomi)</i>	251
<i>Habent sua fata libelli</i> . In risposta <i>(Livio Rossetti)</i>	271
Gli autori	301

Introduzione

