

Cannavale | Miletto | Regali (edd.)

# I luoghi delle Muse

La funzione dello spazio nella  
fondazione e nel rinnovamento  
dei generi letterari greci



*Serena Cannavale | Lorenzo Miletto  
Mario Regali (edd.)*

I luoghi delle Muse

La funzione dello spazio nella  
fondazione e nel rinnovamento  
dei generi letterari greci

## **Diotima. Studies in Greek Philology**

Edited by Mauro Tulli

Volume 5

### Editorial Board

Christian Brockmann (Hamburg) | Tiziano Dorandi (Paris) |  
Michael Erler (Würzburg) | Jürgen Hammerstaedt (Köln) |  
Philippe Hoffmann (Paris) | Olimpia Imperio (Bari) | Walter  
Lapini (Genova) | Irmgard Männlein-Robert (Tübingen) |  
Roberto Nicolai (Roma) | Stefan Schorn (Leuven) | Giuseppe  
Zanetto (Milano)

Diotima. Studies in Greek Philology

15

Serena Cannavale | Lorenzo Miletto  
Mario Regali (edd.)

# I luoghi delle Muse

La funzione dello spazio nella  
fondazione e nel rinnovamento  
dei generi letterari greci

Coverpicture: Lucas van Uden, Apollo and the muses on Mount Parnassus (1636)

The **Deutsche Nationalbibliothek** lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available on the Internet at <http://dnb.d-nb.de>

ISBN 978-3-89665-916-3 (Print)  
978-3-89665-917-0 (ePDF)

**British Library Cataloguing-in-Publication Data**

A catalogue record for this book is available from the British Library.

ISBN 978-3-89665-916-3 (Print)  
978-3-89665-917-0 (ePDF)

**Library of Congress Cataloging-in-Publication Data**

Cannavale, Serena | Miletti, Lorenzo | Regali, Mario

I luoghi delle Muse

La funzione dello spazio nella fondazione e nel rinnovamento dei generi letterari greci

Serena Cannavale | Lorenzo Miletti | Mario Regali (edd.)

224 pp.

Includes bibliographic references and index.

ISBN 978-3-89665-916-3 (Print)  
978-3-89665-917-0 (ePDF)



Onlineversion  
Nomos eLibrary

1st Edition 2021

© Academia Verlag within Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden, Germany 2021.

Overall responsibility for manufacturing (printing and production) lies with Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG.

This work is subject to copyright. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage or retrieval system, without prior permission in writing from the publishers. Under § 54 of the German Copyright Law where copies are made for other than private use a fee is payable to “Verwertungsgesellschaft Wort”, Munich.

No responsibility for loss caused to any individual or organization acting on or refraining from action as a result of the material in this publication can be accepted by Nomos or the editors.

Visit our website  
[www.academia-verlag.de](http://www.academia-verlag.de)

La realizzazione di questo volume è stata possibile grazie ai contributi del Fondo di Finanziamento per le Attività Base di Ricerca (FFABR) di cui sono titolari Serena Cannavale, Lorenzo Miletto e Mario Regali, nonché a specifici contributi dell'Università degli Studi di Napoli Federico II e dei fondi di ricerca dipartimentale 2019 del Dipartimento di Studi Umanistici dello stesso Ateneo.

La ricerca che qui si pubblica ha visto un primo momento di dibattito in una giornata di studi tenutasi a Napoli il 28 novembre 2019, nella sede della Società Napoletana di Scienze, Lettere e Arti, presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II, e i cui interventi, opportunamente ampliati e rivisti, si rendono disponibili in questa sede. I curatori e gli autori desiderano ringraziare i colleghi che sono lì intervenuti, e in particolare Ferruccio Conti Bizzarro, Giovan Battista D'Alessio, Barbara Graziosi, Massimo Lazzeri, Irmgard Männlein-Robert e Giulio Massimilla, delle preziose osservazioni dei quali si sono giovati.

I curatori desiderano ringraziare i due revisori anonimi che hanno dato attenta lettura ai saggi contenuti nel volume, fornendo numerose indicazioni.

Un ringraziamento sentito va inoltre a Mauro Tulli per aver accolto questo lavoro nella collana da lui diretta.

I curatori desiderano infine esprimere la loro più profonda gratitudine agli autori, che hanno lavorato tra mille difficoltà e restrizioni causate dalla pandemia di COVID-19, ancora in atto al momento dell'uscita del presente volume, affinché, anche in tempi così difficili, la ricerca non si arrestasse.



## Indice

Introduzione	9
<i>Serena Cannavale, Lorenzo Miletti, Mario Regali</i>	
La campagna greca e il codice delle Muse. Iniziazioni poetiche e generi letterari	19
<i>Andrea Capra</i>	
<i>Locus amoenus</i> e verità poetica in Esiodo e Archiloco	41
<i>Dino De Sanctis</i>	
Il prato degli Iniziati: la poetica della commedia nelle <i>Rane</i> di Aristofane	59
<i>Emilia Cucinotta</i>	
Paesaggi oltremondani nell'epigramma sepolcrale ellenistico	101
<i>Serena Cannavale</i>	
Dalle cicale sull'Ilisso alla γραφή nel bosco delle Ninfe: la funzione del luogo per la poetica tra il <i>Fedro</i> di Platone e il <i>Dafni e Cloe</i> di Longo Sofista	121
<i>Mario Regali</i>	
Rewriting Rivers in Ancient Literary Criticism	155
<i>Casper C. de Jonge</i>	
Oltre le Muse. Lo spazio nella retorica rinnovata di Elio Aristide	177
<i>Lorenzo Miletti</i>	

*Indice*

The Authors	199
Abstracts	203
Indice dei nomi	207
Indice dei passi citati	219