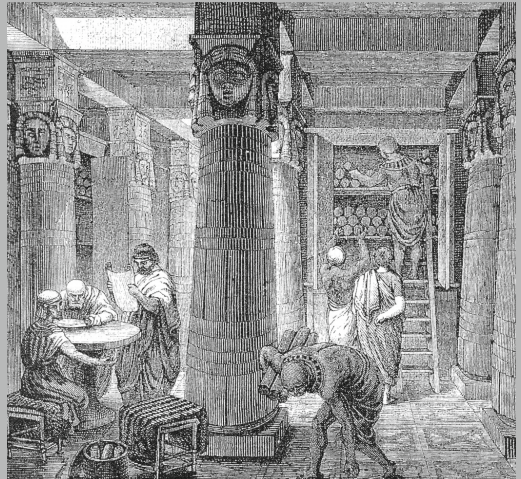


Giulia D'Alessandro

# Ammonio di Alessandria

Frammenti



ACADEMIA

*Giulia D'Alessandro*

Ammonio di Alessandria

Frammenti

## **Diotima. Studies in Greek Philology**

Edited by Mauro Tulli

Volume 2

### Editorial Board

Christian Brockmann (Hamburg) | Tiziano Dorandi (Paris) |  
Michael Erler (Würzburg) | Jürgen Hammerstaedt (Köln) |  
Philippe Hoffmann (Paris) | Olimpia Imperio (Bari) | Walter  
Lapini (Genova) | Irmgard Männlein-Robert (Tübingen) |  
Roberto Nicolai (Roma) | Stefan Schorn (Leuven) | Giuseppe  
Zanetto (Milano)

Diotima. Studies in Greek Philology

| 2

Giulia D'Alessandro

# Ammonio di Alessandria

Frammenti



ACADEMIA

Coverpicture: O. von Corven, "The Great Library of Alexandria", 19th century

The **Deutsche Nationalbibliothek** lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available on the Internet at <http://dnb.d-nb.de>

ISBN 978-3-89665-811-1 (Print)  
978-3-89665-812-8 (ePDF)

**British Library Cataloguing-in-Publication Data**

A catalogue record for this book is available from the British Library.

ISBN 978-3-89665-811-1 (Print)  
978-3-89665-812-8 (ePDF)

**Library of Congress Cataloging-in-Publication Data**

D'Alessandro, Giulia  
Ammonio di Alessandria  
Frammenti  
Giulia D'Alessandro  
214 pp.  
Includes bibliographic references and index.

ISBN 978-3-89665-811-1 (Print)  
978-3-89665-812-8 (ePDF)



Onlineversion  
Nomos eLibrary

1st Edition 2020

© Academia Verlag within Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden, Germany 2020.  
Overall responsibility for manufacturing (printing and production) lies with Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG.

This work is subject to copyright. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage or retrieval system, without prior permission in writing from the publishers. Under § 54 of the German Copyright Law where copies are made for other than private use a fee is payable to "Verwertungsgesellschaft Wort", Munich.

No responsibility for loss caused to any individual or organization acting on or refraining from action as a result of the material in this publication can be accepted by Nomos or the author.

Visit our website  
[www.academia-verlag.de](http://www.academia-verlag.de)

## Vorwort

In der jüngeren Vergangenheit ist das wissenschaftliche Interesse an den antiken Grammatikern sprunghaft angestiegen. Ja, man kann von einer regelrechten 'Renaissance' dieses Forschungszweigs sprechen, der im Laufe des 20. Jahrhunderts langsam abzusterben drohte. Dagegen ist aktuell eine höchst erfreuliche Tendenz festzustellen, der zuletzt deutlich rückläufigen Editionstätigkeit neues Leben einzuhauchen und veraltete Ausgaben durch neue zu ersetzen. Gleichzeitig werden die antiken Erklärer selbst immer mehr zum Gegenstand einer eingehenden Kommentierungs- und vermehrt auch Übersetzungstätigkeit, deren erklärtes Ziel es jeweils ist, die fraglichen Texte (in der Regel Fragmente) durch die beigefügten Verständnishilfen auch einem erweiterten Lesepublikum zu erschließen.

Die von Giulia D'Alessandro hier vorgelegte Sammlung aller heute bekannten Fragmente des alexandrinischen Gelehrten Ammonios (2. Jahrhundert v. Chr.) ist ein hervorragendes Beispiel für diese Entwicklung. Dabei darf allerdings nicht übersehen werden, daß die vorliegende Fragmentensammlung in bestimmter Hinsicht auch einen Sonderfall darstellt. Im 19. und frühen 20. Jahrhundert sind für viele antike Grammatiker Spezialstudien entstanden (zumeist in der Form von Fragmentensammlungen). Nicht in den Genuß dieses Privilegs kam jedoch Ammonios von Alexandria. Seine Testimonien und Fragmente werden hier erstmals als vollständige kommentierte Sammlung ediert und damit endlich auf die ihnen angemessene Weise der Fachwelt zugänglich gemacht.

Es ist müßig, über die möglichen Gründe für das Fehlen einer älteren Edition zu spekulieren. Ammonios war Schüler des unangefochtenen Stars unter den alexandrinischen Philologen, Aristarchs von Samothrake (ca. 216–144 v. Chr.), den er schließlich als Schuloberhaupt beerbte. Es wird bereits in der Antike nicht leicht gewesen sein, nicht vom Licht des großen Meisters überstrahlt zu werden. Dennoch zeigt die vorliegende Ausgabe eindrücklich, daß Ammonios sich keineswegs zu verstecken brauchte. Inhaltlich manifestiert sich zunächst die bei einem Aristarchschüler fast unvermeidliche wissenschaftliche Beschäftigung mit Homer. Ammonios erweist sich dabei als sorgsamer Verwalter von Aristarchs Erbe, der von späteren Kommentatoren wie Didymos (augusteische Zeit) regelmäßig als zuverlässige Gewährsperson für die Auffassungen Aristarchs konsultiert und zitiert wurde. Das hindert Ammonios freilich nicht daran, in bestimmten Fragen auch eigene Wege zu beschreiten und dem großen Lehrer gegebene

*Vorwort*

nenfalls zu widersprechen. Einen zweiten Schwerpunkt bilden seine Studien zum Lyriker Pindar, wobei die für die alexandrinische Philologie charakteristischen Qualitäten (z.B. das zähe Ringen um die genaue Bedeutung der Stelle und die dafür unentbehrliche Textnähe) klar zum Ausdruck kommen. Auch in seinen Arbeiten zu Pindar erweist sich Ammonios als origineller Kopf, der nicht einfach die Erkenntnisse seines Lehrers nachbetet. Der Zugang zur Alten Komödie wurde für die Rezipienten dadurch erschwert, daß Aristophanes und seine Dichterkollegen ihre Stücke mit Anspielungen auf das Tagesgeschehen spickten, die bereits nach kurzer Zeit nicht mehr verstanden wurden. Ammonios rückte dem Problem auf prosopographische Weise zu Leibe, indem er eine Monographie verfaßte, die eine Art 'Who is who?' über in der Komödie behandelte bzw. verspottete Personen darstellte. Es entbehrt nicht einer gewissen Ironie, daß auch Aristarchs 'Rivale' Krates von Mallos einen Schüler hatte, Herodikos von Babylon, der ein gleichgeartetes Werk verfaßte. (Die relative Chronologie der Monographien, die beide den Titel *kômôdoumenoi* tragen, konnte bisher nicht geklärt werden.) Wie weit und vielfältig das Spektrum von Ammonios' wissenschaftlicher Tätigkeit war, zeigen u.a. seine Studien zu Platon und dessen Abhängigkeit von Homer.

Die einzelnen Mosaikstücke, auf denen die hier gegebene grobe Skizze basiert, werden auf den folgenden Seiten Schritt für Schritt mit der nötigen Intensität und Sorgfalt präsentiert. Der Autorin dieses Buches kommt das hohe Verdienst zu, mit ihrer kommentierten Fragmentsammlung überhaupt erst die Grundlage für eine eingehende wissenschaftliche Beschäftigung mit Ammonios von Alexandria geschaffen zu haben. Die Fachwelt ist ihr dafür zu großem Dank verpflichtet.

Köln, im Juli 2019

René Nünlist

## Premessa

Le pagine seguenti offrono l'edizione dei frammenti di Ammonio di Alessandria e intendono colmare un vuoto e un *desideratum* nell'ambito degli studi sull'esegesi antica. Un primo risultato della mia ricerca è la tesi di dottorato discussa presso l'Università di Genova nel 2016. Negli anni del dottorato ho potuto condurre un proficuo soggiorno presso la Fondation Hardt di Ginevra dove mi sono dedicata a un approfondimento sull'esegesi di Ammonio su Pindaro. Ho poi beneficiato di un lungo periodo presso l'Università di Colonia, grazie a una borsa di studio del DAAD, decisiva per ampliare e approfondire la mia ricerca.

Vorrei cogliere questo spazio per manifestare la mia riconoscenza verso tutti coloro che mi hanno sostenuta e guidata nel mio cammino sulle tracce di Ammonio. Prima di tutto i miei due relatori: Franco Montanari che, cedendomi un tema di ricerca che aveva serbato per sé, mi ha donato impulso e dottrina con grande dedizione, e René Nünlist, che mi ha accolta nell'Istituto di Colonia, mi ha incoraggiata e seguita, generoso punto di riferimento nei momenti di maggiore difficoltà. Ringrazio anche i commissari della discussione della tesi, Gregor Bitto e Fausto Montana, ai quali devo acute osservazioni per la crescita di questo lavoro, nonché Lara Pagnani, che in qualità di tutor mi ha seguito presso l'Università di Genova nella stesura della tesi di dottorato con pazienza e precisione. L'analisi si giova anche dei suggerimenti preziosi ricevuti da Maria Broggiato. Con grande attenzione Aldo Corcella nel periodo ultimo ha letto il manoscritto e mi ha dato importanti consigli per il suo sviluppo. Uno spazio particolare vorrei dedicare a Walter Lapini, che ha discusso con me il testo con ammirevole cura mettendo a mia disposizione il proprio ingegno. A Mauro Tulli va la mia riconoscenza più profonda per la mano tesa verso la mia ricerca, accolta presso l'Università di Pisa e poi all'interno di questa collana.

Ringrazio anche i bibliotecari dei centri presso i quali ho lavorato trovando esperienza e disponibilità, in particolare il personale dell'Università di Genova e dell'Università di Colonia. Ho trovato un ambiente caloroso all'interno della cerchia del Doktorandenkolloquium di Rudolf Kassel e Jürgen Hammerstaedt dove ho discusso con profitto alcuni problemi testuali che sembravano insormontabili. La scuola che sento fondamentale per la mia formazione è quella di Pisa, che nella mia memoria prende le mosse da Graziano Arrighetti. A Pisa mi sono accostata al mondo della letteratura e della filologia e ho imparato che i colleghi sono anche amici:



*Premessa*

il costante dialogo con Isabella Bertagna mi ha molto confortato e la conoscenza profonda di Andrea Beghini, Francesca Bini, Michele Corradi, Emilia Cucinotta, Marco Donato, Margherita Erbi, Marianna Nardi, Alessandra Palla, Mario Regali e Claudia Zichi mi ha resa migliore, come studiosa e come persona. Un ringraziamento sentito va a Dino De Sanctis che, con Marta Fogagnolo e Silvia Venturelli, ha avuto la pazienza di leggere ed esaminare il manoscritto nelle fasi finali della stesura. Non possono mancare Saverio Dalpedri, Giuseppina di Bartolo e Riccardo Vecchiato per il prezioso supporto fornito, bibliografico e non solo.

Nonostante la grande opportunità di discutere di Ammonio con amici e colleghi, rimango comunque la sola responsabile del contenuto e delle opinioni espresse in queste pagine.

Con un diverso trasporto devo ringraziare Carlo, fonte inconsapevole di ispirazione: da lui imparo ogni giorno la passione del lavoro e la gioia nel conseguire un obiettivo. Ai miei genitori dedico questo libro, perché non hanno mai smesso di incoraggiarmi e mi hanno permesso di coltivare il mio insano amore per la letteratura e la filologia.

## Indice

Ammonio di Alessandria: frammenti	11
1. Vita	11
2. L'esegesi omerica	12
2.1 Gli scritti sull'edizione di Aristarco	12
2.1.1 I prodotti esegetici alessandrini e la nascita della filologia	13
2.1.2 Il Περὶ τοῦ μὴ γεγόνεναι πλείονας ἐκδόσεις τῆς Ἀρισταρχείου διορθώσεως e il Περὶ τῆς ἐπεκδοθείσης διορθώσεως: una sintesi delle posizioni della critica su una questione ancora irrisolta	15
2.2 L'autonomia di Ammonio e il trattato Πρὸς Ἀθηνοκλέα	20
3. Su Pindaro	21
4. Sulla commedia	23
5. Su Platone	26
6. Altri scritti	26
7. Gli altri Ammonio	27
8. Un profilo d'insieme	28
9. Questa edizione	31

*Indice*

Breviata quaedam	33
Conspectus siglorum	34
Edizioni delle fonti	36
Testimonia	37
Fragmenta	45
Commento	70
Abbreviazioni	185
Indice dei passi	187
Bibliografia	197