

# Den Glauben an die Welt mit dem Wahnsinn bezahlen

Reflexionen zum postklassischen Kino

Christian Alexius



**Nomos**

Edition Reinhard Fischer

Schriftenreihe „Filmstudien“

herausgegeben von

Prof. Dr. Oksana Bulgakowa und Prof. Dr. Norbert Grob

Die Reihe wurde von

Prof. Dr. phil. Thomas Koebner begründet.

Band 80

Christian Alexius

# **Den Glauben an die Welt mit dem Wahnsinn bezahlen**

Reflexionen zum postklassischen Kino



**Nomos**

Edition Reinhard Fischer

© Titelbild: Capelight Pictures  
Lim Soo-jung in „I'm a Cyborg, But That's OK“ (KR 2006)

**Die Deutsche Nationalbibliothek** verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-8487-6600-0 (Print)

ISBN 978-3-7489-0737-4 (ePDF)

Bis Band 61 bei Gardez! Verlag Michael Itschert erschienen mit Ausnahme der Bände 57 und 60.



Onlineversion  
Nomos eLibrary

1. Auflage 2020

© Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2020. Gedruckt in Deutschland. Alle Rechte, auch die des Nachdrucks von Auszügen, der fotomechanischen Wiedergabe und der Übersetzung, vorbehalten. Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.

*Für Sarah*



## Danksagung

Möglich gemacht wurde die vorliegende Veröffentlichung durch die wertvolle Unterstützung von Prof. Dr. Oksana Bulgakowa und PD Dr. Bernd Kiefer, die mich bei der Anfertigung der diesem Band zugrundeliegenden Master-Arbeit von Beginn an begleitet haben. Nicht nur bei diesem Projekt, sondern durch mein gesamtes Studium hindurch haben sie mich auf vielfältige Weise gefördert und geprägt. Ihnen gilt mein ganz besonderer Dank. Nicht genug danken für ihre Unterstützung kann ich auch meinen Eltern, ohne deren Hilfe dies alles nicht möglich gewesen wäre.





## Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung: <i>Drei Thesen zum komplex erzählten Film</i>	11
2. Inszenierungen des „Wahnsinns“ im postklassischen Kino	20
2.1 Eine gewisse Tendenz im zeitgenössischen Filmemachen: <i>mindgame movies</i>	20
2.2 Komplexe Erzählungen zwischen Klassik und Moderne	23
2.3 Produktive Pathologien und die Bewegung hin zum Gehirn	31
3. Gilles Deleuze und die Katholizität des Kinos	40
3.1 Weltbejahung als Macht des modernen Films	40
3.2 Die Relevanz des Glaubensproblems für das digitale Kino	45
4. Analyse des Filmbeispiels: I'M A CYBORG, BUT THAT'S OK	54
4.1 Amélie im „Irrenhaus“ von Park Chan-wook	54
4.2 Fünf Kernstrategien zur Integration des modernen Kinos	57
4.3 Die Figur des Cyborgs und Empathie als produktive Pathologie	64
4.4 Eine Frage des Vertrauens: Aus der Welt der Gegenstände zurück zu den Menschen	69
5. Resümee: <i>Sich geschlossenen Auges in die Welt verlieben</i>	77
Literaturverzeichnis	85
Filmindex	89

