

NOMOSKOMMENTAR

Nix | Hegemann | Schneider [Hrsg.]

# Normalvertrag Bühne

Handkommentar

3. Auflage



Nomos

# NOMOSKOMMENTAR

Prof. Dr. Dr. Christoph Nix  
Prof. Dr. Jan Hegemann  
PD Dr. Angie Schneider [Hrsg.]

## Normalvertrag Bühne

Handkommentar

3. Auflage

**Dr. Joachim Benclowitz**, Rechtsanwalt, Hamburg | **Dr. Uwe Birk**, Rechtsanwalt, Lindau | **Prof. Dr. iur. Diethard Breitkopf**, LL.M. (Taxation), Ostfalia Hochschule für angewandte Wissenschaften, Braunschweig/Wolfenbüttel | **Dr. Friederike Dahlmann**, Regierungsrätin, Bonn | **Dr. rer. pol. Klaus Engert**, Maroldsweisach | **Prof. Dr. iur. Markus Fischer**, Hochschule RheinMain, Wiesbaden | **Prof. Dr. iur. Jan Hegemann**, Rechtsanwalt, Berlin | **Rolf C. Hemke**, Rechtsanwalt, Künstlerischer Leiter Kunstfest Weimar, Weimar | **Prof. Dr. iur. Dr. phil. Christoph Nix**, Universität Bremen, Intendant Theater Konstanz | **Dipl.-Kfm. Dr. iur. Sven-Joachim Otto**, Mag. rer. publ., Rechtsanwalt, Düsseldorf | **PD Dr. iur. Angie Schneider**, Akademische Oberrätin a.Z., Universität zu Köln | **Michael D. Wirlitsch**, Rechtsanwalt und Fachanwalt für Arbeitsrecht, M.A.E.S. (Univ. Basel), Konstanz, Stuttgart



Nomos

**Zitiervorschlag:** HK-NV Bühne/Bearbeiter

**Die Deutsche Nationalbibliothek** verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-8487-5295-9

3. Auflage 2020

© Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2020. Gedruckt in Deutschland. Alle Rechte, auch die des Nachdrucks von Auszügen, der fotomechanischen Wiedergabe und der Übersetzung, vorbehalten.

### **Vorwort zur 3. Auflage**

Nachdem die zweite Auflage vergriffen und der Tarifvertrag Normalvertrag Bühne in den letzten acht Jahren zahlreiche Änderungen erfahren hat, haben wir uns entschlossen neu ans Werk zu gehen. In die Kommentierung eingeflossen ist zuletzt noch der 11. Änderungs-Tarifvertrag vom 1.6.2019. In der Voraussicht, dass das aktive Intendantenleben am Theater bald endet, haben die Herausgeber Christoph Nix und Jan Hegemann die Kollegin Angie Schneider gewinnen können.

Der Kollege Hemke wird dem Werk weiterhin als Autor erhalten bleiben und sich mit aller Kraft dem Kunstfest in Weimar widmen.

Wir sind traurig über den Tod von Hans Herdlein. Die Zusammenarbeit mit ihm war eine Freude; er ist nicht zu ersetzen, er war Teil der Geschichte dieses Tarifvertrages und ist Teil der Geschichte der Künstlergewerkschaft GDBA.

Bei der Auswahl der neuen Mitautorinnen haben wir darauf geachtet, dass der praktische Bezug zum Bühnenrecht bestimmend bleibt und die Interpretationsspielräume der Normen stets im Lichte demokratischer Veränderungsprozesse der Institution Theater gesehen werden. Das geschriebene Wort bleibt bei uns im Sinne eines kritischen Rechtspositivismus das Zentrum der Interpretation.

Wir freuen uns Joachim Benclowitz, Uwe Birk, Friederike Dahmann und Michael Wirlitsch neu im Autorenteam begrüßen zu dürfen. Alle haben tatkräftig daran mitgewirkt, dass unsere Schrift weiterhin an Qualität gewinnt und für JuristInnen und Nicht-JuristInnen weiterhin gut verständlich bleibt.

Bühnenrecht wird stets nur einen kleinen Kreis von Arbeitnehmern betreffen und nur wenige interessierte Juristen beschäftigen. Damit dieses Tarifrecht aber transparent bleibt und seine Auslegung nicht nur die Angelegenheit eines Arbeitgeberkommentars werden soll, dafür steht unser Werk, auch unsere teils streitbaren Auffassungen.

Wir haben uns etabliert, wir sind ein Standardwerk des Bühnenrechts geworden.

Christoph Nix

Jan Hegemann

Angie Schneider

Oktober 2019

## Bearbeiterverzeichnis

*Benclowitz, Joachim*, Dr., Rechtsanwalt, Hamburg  
(§§ 84–97, außer § 96 gemeinsam mit Fischer)

*Birk, Uwe*, Dr., Rechtsanwalt, Lindau (§§ 25–32)

*Breitkopf, Diethard*, Prof. Dr. iur., LL.M. (Taxation), Ostfalia Hochschule für angewandte Wissenschaften, Braunschweig/Wolfenbüttel (§§ 48–52 d)

*Dahlmann, Friederike*, Dr., Regierungsrätin, Bonn (§§ 47 und 53)

*Engert, Klaus*, Dr. rer. pol., Selbständiger Berater, Gutachter und Autor, Maroldsweisach (§§ 63–70, außer § 69)

*Fischer, Markus*, Prof. Dr. iur., Hochschule RheinMain, Wiesbaden  
(§ 8 gemeinsam mit Nix, §§ 84–97, außer § 96 gemeinsam mit Benclowitz)

*Hegemann, Jan*, Prof. Dr. iur., Rechtsanwalt, Berlin (§§ 12–15, 71–82)

*Hemke, Rolf C.*, Rechtsanwalt, Köln, Künstlerischer Leiter Kunstfest Weimar, Weimar (§§ 33–46 gemeinsam mit Schneider)

*Nix, Christoph*, Prof. Dr. iur. Dr. phil., Universität Bremen, Intendant Theater Konstanz (Einleitung gemeinsam mit Schneider und Vor § 1, §§ 1–11, § 8 gemeinsam mit Fischer)

*Otto, Sven-Joachim*, Dipl.-Kfm. Dr. iur., Mag. rer. publ., Rechtsanwalt, Düsseldorf (§§ 54–62, außer § 61)

*Schneider, Angie*, PD Dr. iur., Akademische Oberrätin a.Z., Universität zu Köln (Einleitung gemeinsam mit Nix; §§ 33–46 gemeinsam mit Hemke; §§ 61, 69, 83, 96)

*Wirlitsch, Michael D.*, Rechtsanwalt und Fachanwalt für Arbeitsrecht, M.A.E.S. (Univ. Basel), Lehrbeauftragter an der Uni Konstanz, Konstanz, Stuttgart (§§ 16–20, 98–101)

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort zur 3. Auflage .....	5
Bearbeiterverzeichnis .....	7
Abkürzungsverzeichnis .....	15
Literaturverzeichnis .....	23
Einleitung .....	27

## NV Bühne

### I.

#### Allgemeiner Teil

##### 1. Abschnitt Allgemeine Arbeitsbedingungen

Vor § 1 .....	35
§ 1 Geltungsbereich .....	35
§ 1 a Mindestgage für Gastspielverträge .....	41
§ 2 Begründung des Arbeitsvertrags .....	43
§ 3 Personalakten .....	50
§ 4 Nebenbeschäftigung .....	53

##### 2. Abschnitt Arbeitszeit

§ 5 Arbeitszeit .....	54
§ 6 Arbeitseinteilung .....	56
§ 7 Mitwirkungspflicht .....	60
§ 8 Rechteübertragung .....	62
§ 9 Proben .....	68
§ 10 Ruhezeiten .....	68
§ 11 Freie Tage .....	68

##### 3. Abschnitt Bezüge

###### Unterabschnitt 1 Vergütung

§ 12 Vergütung .....	69
§ 12 a Anpassung der Gagen .....	85

###### Unterabschnitt 2 Zuwendung

§ 13 Anspruchsvoraussetzungen .....	87
§ 14 Höhe der Zuwendung .....	89
§ 15 Zahlung der Zuwendung .....	90

###### Unterabschnitt 3 Vermögenswirksame Leistungen

§ 16 Voraussetzungen und Höhe .....	91
§ 17 Mitteilung der Anlageart .....	94

§ 18	Entstehung und Fälligkeit des Anspruchs .....	95
§ 19	Änderung der vermögenswirksamen Anlage .....	97
§ 20	Nachweis bei Anlagen nach § 2 Abs. 1 Nr. 5 Vermögensbildungsgesetz .....	99

#### **Unterabschnitt 4 Urlaubsgeld**

§ 21	Anspruchsvoraussetzungen .....	101
§ 22	Höhe des Urlaubsgeldes .....	101
§ 23	Anrechnung von Leistungen .....	101
§ 24	Auszahlung .....	101

#### **4. Abschnitt Aufwendungsersatz**

§ 25	Bühenkleidung .....	101
§ 26	Ersatz von Aufwendungen bei auswärtiger Arbeitsleistung .....	102

#### **5. Abschnitt Sozialbezüge**

§ 27	Krankenbezüge .....	106
§ 27 a	Übergangsvorschrift zu den Krankenbezügen .....	116
§ 28	Anzeige- und Nachweispflichten .....	121
§ 29	Forderungsübergang bei Dritthaftung .....	129
§ 30	Beihilfen, Unterstützungen .....	132
§ 31	Jubiläumszuwendung .....	133
§ 32	Sterbegeld .....	134

#### **6. Abschnitt Freistellung von der Arbeit**

##### **Unterabschnitt 1 Erholungsurlaub**

§ 33	Anspruchsvoraussetzungen .....	138
§ 34	Dauer des Urlaubs .....	145
§ 35	Zeitpunkt und Übertragung des Urlaubs .....	147
§ 36	Arbeitsunfähigkeit während des Urlaubs .....	152
§ 37	Urlaubsvergütung .....	155
§ 38	Abgeltung des Urlaubsanspruchs .....	158

##### **Unterabschnitt 2 Sonstige Freistellung von der Arbeit**

§ 39	Arbeitsbefreiung .....	162
§ 40	Gastierurlaub, Aushilfen .....	172
§ 40 a	Urlaubsschein .....	176

#### **7. Abschnitt Zusätzliche Alters- und Hinterbliebenenversorgung**

§ 41	Zusatzversorgung .....	179
§ 41 a	Übergangsvorschrift zur befreienden Lebensversicherung ...	181

---

<b>8. Abschnitt Beendigung des Arbeitsverhältnisses</b>		
§ 42	Nichtverlängerungsmitteilung .....	185
§ 43	Ordentliche Kündigung .....	186
§ 44	Außerordentliche Kündigung .....	188
§ 45	Erwerbsminderung .....	198
§ 46	Übergangsgeld .....	204
<b>9. Abschnitt Hausordnung</b>		
§ 47	Ordnungsausschuss .....	210
<b>10. Abschnitt Opernchor- und Tanzgruppenvorstände</b>		
§ 48	Wahl und Zusammensetzung des Opernchor- und des Tanzgruppenvorstands .....	216
§ 49	Amtszeit des Vorstands .....	223
§ 50	Geschäftsordnung des Vorstands .....	225
§ 51	Aufgaben und Befugnisse des Vorstands .....	228
§ 52	Schutz der Vorstandsmitglieder .....	236
<b>11. Abschnitt Solo- und Bühnentechnikervorstände</b>		
§ 52 a	Wahl und Zusammensetzung des Solovorstands und des Bühnentechnikervorstands .....	238
§ 52 b	Amtszeit und Geschäftsordnung des Vorstands .....	242
§ 52 c	Aufgaben und Befugnisse des Vorstands .....	242
§ 52 d	Schutz der Vorstandsmitglieder .....	244
<b>12. Abschnitt Schiedsgerichtsbarkeit</b>		
§ 53	Bühnenschiedsgerichtsbarkeit .....	246
<b>II.</b>		
<b>Besonderer Teil</b>		
<b>1. Abschnitt Sonderregelungen (SR) Solo</b>		
§ 54	Besondere Mitwirkungspflicht – Solo .....	253
§ 55	Proben – Solo .....	257
§ 56	Ruhezeiten – Solo .....	258
§ 57	Freie Tage – Solo .....	260
§ 57 a	Freie Tage für Transition – Solo .....	261
§ 58	Vergütung – Solo .....	263
§ 59	Rechteabgeltung – Solo .....	265
§ 59 a	Jubiläumszuwendung – Solo .....	268
§ 60	Vermittlungsgebühr – Solo .....	269
§ 61	Nichtverlängerungsmitteilung – Solo .....	271



§ 62	Besondere Entschädigung bei Beendigung des Arbeitsverhältnisses aus Anlass eines Intendantenwechsels – Solo .....	293
<b>2. Abschnitt Sonderregelungen (SR) Bühnentechniker</b>		
§ 63	Besondere Mitwirkungspflicht – Bühnentechniker .....	297
§ 64	Arbeitszeit – Bühnentechniker .....	297
§ 65	Ruhezeiten – Bühnentechniker .....	300
§ 66	Freie Tage – Bühnentechniker .....	302
§ 67	Vergütung – Bühnentechniker .....	303
§ 68	Rechteabgeltung – Bühnentechniker .....	306
§ 68 a	Jubiläumszuwendung – Bühnentechniker .....	308
§ 69	Nichtverlängerungsmitteilung – Bühnentechniker .....	309
§ 70	Besondere Entschädigung bei Beendigung des Arbeitsverhältnisses aus Anlass eines Intendantenwechsels – Bühnentechniker .....	311
<b>3. Abschnitt Sonderregelungen (SR) Chor</b>		
§ 71	Besondere Mitwirkungspflicht – Chor .....	315
§ 72	Proben – Chor .....	343
§ 73	Ruhezeiten – Chor .....	359
§ 74	Freie Tage – Chor .....	361
§ 75	Vergütung – Chor .....	364
§ 76	Gagenklassen/Gage – Chor .....	365
§ 77	(gestrichen) .....	368
§ 78	Zulage – Chor .....	368
§ 79	Sondervergütungen – Chor .....	370
§ 80	Rechteabgeltung – Chor .....	374
§ 81	Beihilfen, Unterstützungen – Chor .....	376
§ 82	Jubiläumszuwendung – Chor .....	376
§ 83	Nichtverlängerungsmitteilung – Chor .....	377
<b>4. Abschnitt Sonderregelungen (SR) Tanz</b>		
§ 84	Besondere Mitwirkungspflicht – Tanz .....	390
§ 85	Proben – Tanz .....	396
§ 86	Ruhezeiten – Tanz .....	407
§ 87	Freie Tage – Tanz .....	411
§ 87 a	Freie Tage für Transition – Tanz .....	414
§ 88	Vergütung – Tanz .....	415
§ 89	Gagenklassen/Gage – Tanz .....	416
§ 90	Ortszuschlag – Tanz .....	418
§ 91	Zulage – Tanz .....	418
§ 92	Sondervergütung – Tanz .....	419

---

§ 93	Rechteabgeltung – Tanz .....	421
§ 94	Beihilfen, Unterstützungen – Tanz .....	423
§ 95	Jubiläumszuwendung – Tanz .....	424
§ 96	Nichtverlängerungsmitteilung – Tanz .....	424
§ 97	Besondere Entschädigung bei Beendigung des Arbeits- verhältnisses aus Anlass eines Intendantenwechsels – Tanz .....	427

**III.**

**Übergangs- und Schlussvorschriften**

§ 98	Ausschlussfristen .....	435
§ 99	Öffnungsklausel .....	446
§ 100	Übergangsvorschrift für das Beitrittsgebiet .....	447
§ 101	Inkrafttreten, Laufzeit .....	447

**Anlagen**

I.	Anlagen zum Normalvertrag Bühne .....	453
	Anlage 1: Vorschriften für Mitglieder an Privattheatern .....	453
	Anlage 2: Arbeitsvertrag – Solomitglied .....	455
	Anlage 3: Arbeitsvertrag – Solomitglied an Privattheater .....	457
	Anlage 4: Arbeitsvertrag – Bühnentechniker .....	459
	Anlage 5: Arbeitsvertrag – Opernchormitglied .....	461
	Anlage 6: Arbeitsvertrag – Tanzgruppenmitglied .....	462
	Anlage 7: Verzeichnis große Choropern/große Chorwerke .....	463
	Begleittarifvertrag zum NV Bühne .....	465
II.	Anlagen zur Kommentierung .....	467
	Anlage 1 zu § 2 Rn 6 – § 613 a BGB .....	467
	Anlage 2: Zu § 53 – BSchGO .....	468
	Anlage 3 zu § 53 Rn 16 – Anschriften der Bühnenschiedsgerichte .....	477
	Anlage 4 zu Vor § 84 – § 36 VddB-Satzung .....	479
	Stichwortverzeichnis .....	483