

Kleine Mainzer Schriften zur Theaterwissenschaft



Yaël Koutouan

Machtspiele im Theater

Rassismus als Belief System

Tectum

**Kleine Mainzer Schriften
zur Theaterwissenschaft**

**Kleine Mainzer Schriften
zur Theaterwissenschaft
Band 32**

*Machtspiele im Theater
Rassismus als Belief System*

von

Yaël Koutouan

Herausgegeben von Peter Marx
und Friedemann Kreuder

Tectum Verlag

Yaël Koutouan

Machtspiele im Theater
Rassismus als Belief System

Kleine Mainzer Schriften zur Theaterwissenschaft; Band 32

© Tectum – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2022

eBook 978-3-8288-7915-7

(Dieser Titel ist zugleich als gedrucktes Werk unter der ISBN
978-3-8288-4803-0 im Tectum Verlag erschienen.)

ISSN 1867-7568

Umschlagabbildung: © Tectum Verlag, unter Verwendung des Bildes
1753852409 von Irina Usmanova | www.shutterstock.com

Gesamtverantwortung für Herstellung:
Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG
Alle Rechte vorbehalten

Informationen zum Verlagsprogramm finden Sie unter
www.tectum-verlag.de

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben
sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Pour Papa.

Vorwort

Yael Koutouan widmet sich in ihrer Masterarbeit dem deutschen Sprechtheater als kultureller Sinnschicht, die Humandifferenzierung als *Rassifizierung* einlagert, ausgehend von der hier einschlägigen *performativen Reflexivität* (Conquergood) der Theaterarbeiten Anta Helena Reckes. Letztere werden als theatrale Formen von *institutional critique* nicht nur als Orte *situierter Wissens* (Haraway) in die heuristische Makrooptik von *beliefsystems* (Wodianka/Bizeul) gerückt, sondern auch mit Blick auf ihre *bipolare Medialität* (Krämer) im Rahmen der Mikrooptik ihrer mittels einer *kritischen Phänomenologie* (Ahmed) erschlossenen rezeptiven Inszenierungsebene der krisenhaften Wandlung individueller Affektivität analysiert.

Friedemann Kreuder

Mainz, im Juni 2022

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung und theoretische Hinführung	1
1.1 Kritische Phänomenologie als selbstreflexive Praxis	17
2. Macht: Rassismus als <i>belief system</i>	31
2.1 Körper: Es macht wirklich etwas mit Menschen	40
2.2 Das Selbst finden: Wir und die Anderen	54
2.3 Fehler in der Matrix: <i>Weißsein</i> dezentrieren	67
3. Spiele: <i>Tabula rasa</i> als Suche nach Signifikanz	79
4. Fazit: Ich sehe etwas, was Du nicht siehst	97
Literaturverzeichnis	103
Anhang 1	109
Anhang 2	113

