



Elias D'hollander

# Architectuur choreograferen / Choreografie architecturen

Het verweven van choreografie en architectuur  
in Radouan Mrizigas "55" (2015)



**A** GENT  
msterdam

## **Editorial Note**

The book series *AGENT New Theses in Performance Research* aims to provide a public forum for the dissemination of excellent research in the field of Theatre and Performance Studies. It encourages outstanding young researchers to contribute their Master and PhD dissertations focussing on topics related to dramaturgy, dance, theatre and performance in global and historical contexts, as well as music theatre, video art, installation art, activist performances and digital theatre. These works are written in English or Dutch and are informed by philosophical approaches to aesthetics and ethics, by sociological and political concepts as well as critical postcolonial, queer and gender theories. Access to such research texts brings a knowledge of historiographical and theoretical foundations to the public.

*AGENT. New Thesis in Performance Research* is a co-operation between Belgium and The Netherlands – two countries internationally known for their innovative and radical forms of experimental theatre. The editors of this series, Prof. Dr. Kati Röttger (chair of the Institute of Theatre Studies at the University of Amsterdam) and Prof. Dr. Bram van Oostveldt (Professor for Performance Studies at the University of Gent) champion international work on theatre and performance and promote its mediation in English, Dutch and German languages.

Kati Röttger and Bram van Oostveldt

**AmsterdamGENT – New Theses in Performance Research**

Volume 9

Kati Röttger and Bram Van Oostveldt, Eds.

Elias D'hollander

**Architectuur choreograferen /  
Choreografie architecturen**

Het verweven van choreografie en architectuur  
in Radouan Mrizigas "55" (2015)

**Tectum Verlag**

Elias D'hollander

**Architectuur choreograferen / Choreografie architecturen  
Het verweven van choreografie en architectuur  
in Radouan Mrizigas "55" (2015)**

© Tectum – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden,  
Germany, 2021

ePDF 978-3-8288-7728-3

(Dieser Titel ist zugleich als gedrucktes Werk unter der ISBN  
978-3-8288-4653-1 im Tectum Verlag erschienen.)

ISSN 2196-4599

**AmsterdamGENT**

**New Theses in Performance Research | Vol. 9**

Series edited by Kati Röttger (University of Amsterdam)  
and Bram van Oostveldt (University of Gent)

Cover design: Tectum Verlag, using a photograph by Benjamin Boar

All rights reserved

Visit us at: [www.tectum-verlag.de](http://www.tectum-verlag.de)

**Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben  
sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

A CIP catalogue record for this book is available  
from the **Deutsche Nationalbibliothek**.

## Dankwoord

Dit project kon enkel tot stand komen door de hulp, steun en inzichten van verschillende mensen die hier dank verdienen. Allereerst Christel Stalpaert, Leonie Persyn en Annelies Van Assche voor het motiverende enthousiasme, het vertrouwen en de behulpzame feedback. Voor de steun en het begrip, voor het luisterend oor en de troostende woorden, het pragmatisme en duidelijkheid. Een begeleiding die gestoeld is op menselijkheid is uitermate bijzonder en het koesteren waard.

Bram Van Oostveldt om de publicatie ook concreet mogelijk te maken. Frederik Le Roy voor de stimulerende lessen en prikkelende gesprekken die hielpen om mijn persoonlijke interessevelden te vinden, verdiepen en verrijken. An Fonteyne, Esther Severi en Maité Jeannolin voor de leerzame gesprekken en het delen van kleine en grotere filosofietjes.

Marie voor het nalezen en de verstrooiing. Maar bovenal voor de activatie van een permanent sleutelen, zoeken en weven van ons denken, kijken en luisteren. Camille voor de laatste redactie en het luisterend oor, om een plek te zijn om me in te laten wentelen en me eruit te gooien wanneer dat nodig was, met een vruchtbare melancholie.

En Radouan Mriziga, voor de toegang tot zijn wonderlijk warme ruimte, inzichten in zijn werkproces, het uitwisselen van discoursen en bezorgdheden. En al dat moois dat zegt dat het “oké” is om erin te bewegen, op een verantwoorde wijze en nederige manier, het opvoeren van een radicale affir-

## Dankwoord

---

matie die zowel prikkelend en activistisch als geruststellend en hoopgevend is.

## Inhoudstafel

Dankwoord	V
1. Voorwoord	1
2. "To establish a grid:" Inleiding	5
3. "55:" Plaatsend lichaam ruimende geometrie	15
3.1. Plaats en ruimte	22
3.2. Punt	25
3.3. Lijn	32
3.4. Cirkel	42
3.5. Vierkant	46
4. "55" als architecturaal lichaam	51
4.1. Diagram	52
4.2. <i>Always already</i> more than one	62
5. Het articuleren van een architectuur	71
5.1. Plaats als gewricht	73
5.2. Gearticuleerde topologie	88



## Inhoudstafel

---

6.	<i>"Ariadne ich liebe dich"</i>	99
6.1.	Enmeshed network netted meshwork	100
6.2.	Radouan Mriziga als Ariadne	106
7.	<i>"To cross through:"</i> Besluit	113
8.	Bibliografie	123

Hoe zwaarder de last, des te dichter bij de grond, des te werkelijker en echter is ons leven.

De absolute afwezigheid van een last daarentegen veroorzaakt dat de mens lichter wordt dan lucht, omhoog vliegt, boven de aarde en het aardse bestaan zweeft, slechts voor de helft werkelijk wordt en zijn bewegingen even vrij als zinloos zijn.

Milan Kundera  
*(De ondraaglijke lichtheid  
van het bestaan)*

