



Königliches Opernhaus.

Mit Allerhöchster Genehmigung:

Donnerstag, den 22. September 1898:

Fest-Aufführung

zur Feier des 350jährigen Bestehens
der Königlich Sächsischen musikalischen Kapelle

unter Leitung der Königlichen Kapellmeister

Ernst Schuch und **Adolph Hagen**,

sowie gütiger Mitwirkung der Königlichen Kammersängerin Fräulein **Therese Malten**,
der Königl. Sächs. Hofopern- und Grossherzogl. Hessischen Kammersängerin Fräul. **Erika Wedekind**,
der Königl. Kammersängerin Frau **Maria Wittich**, der Königl. Kammervirtuosin
Frau **Mary Krebs**, des Königl. Kammersängers Herrn **Georg Anthes**, des Königl. und
Grossherzogl. Sächsischen Kammersängers Herrn **Karl Scheidemantel** und der Singe-
chöre der Königlichen Hofoper und der Katholischen Hofkirche.

ERSTER THEIL.

Die Konzerttätigkeit der Königlichen musikalischen Kapelle zu Dresden Teil II (1858—1918)

Eine Dokumentation in zwei Bänden

Teilband 1

10 Minuten Pause.

ZWEITER THEIL. Eberhard Steindorf

Richard Wagner.
(1813—1883.)

- a) Ouverture zu Tannhäuser;
- b) Isolde's Liebestod u. Tristan und Isolde;
- c) Vorspiel zu Parsifal.

Concertflügel: **Bechstein**, Depôt **F. Ries**, Kaufh.

Festschrift zur Feier des 350jährigen Kapelljubiläums von Dresden im Königlichen Opernhaus zu haben.

Freibillets sind bei dem heutigen Concert ohne alle Ausnahme nicht gültig.



Nomos

**Die Konzerttätigkeit der
Königlichen musikalischen
Kapelle zu Dresden
Teil II (1858–1918)**

**Eine Dokumentation
in zwei Bänden**

**Mit freundlicher Unterstützung der Sächsischen Staatskapelle Dresden
sowie ihres langjährigen Solo-Bassposaunisten Lars Zobel**

In dankbarer Erinnerung an die Arbeit
für die Sächsische Staatskapelle Dresden
1969–2004

mit

Herbert Blomstedt

Chefdirigent 1975–1985

Ehrendirigent

Gastdirigent seit 1969

Giuseppe Sinopoli

Chefdirigent 1992–2001

Gastdirigent seit 1987

Bernard Haitink

Chefdirigent 2002–2004

Gastdirigent seit 1989

Sir Colin Davis

Ehrendirigent 1991–2013

Gastdirigent seit 1981

Dresdner Schriften zur Musik
Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden
Herausgegeben von Matthias Herrmann

Band 14/1

Eberhard Steindorf

**Die Konzerttätigkeit der Königlichen
musikalischen Kapelle zu Dresden
Teil II (1858–1918)
Eine Dokumentation in zwei Bänden**

Tectum Verlag

Hinweis auf die Vorgängerpublikation:

Eberhard Steindorf: Die Konzerttätigkeit der Königlichen musikalischen Kapelle zu Dresden (1817–1858). Institutionsgeschichtliche Studie und Dokumentation, Baden-Baden 2018

Eberhard Steindorf

Die Konzerttätigkeit der Königlichen musikalischen Kapelle zu Dresden
Teil II (1858–1918)

Eine Dokumentation in zwei Bänden

Dresdner Schriften zur Musik

Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden

Herausgegeben von Matthias Herrmann

Band 14/1

E-Book: 978-3-8288-7698-9

(Dieser Titel ist zugleich als gedrucktes Werk unter der ISBN 978-3-8288-4626-5 im Tectum Verlag erschienen.)

© Tectum – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2022

Umschlagabbildung: Programmzettel zum Konzert anlässlich des 350jährigen Jubiläums der Königlichen musikalischen Kapelle Dresden, 22.9.1898 (Ausschnitt, Historisches Archiv der Sächsischen Staatstheater Dresden)

Redaktion und Layout: Vitus Froesch

Projektleitung: Thomas Wasmer | Tectum Verlag

Gesamtverantwortung für Druck und Herstellung: Nomos Verlagsgesellschaft
mbH & Co. KG

Alle Rechte vorbehalten

Besuchen Sie uns im Internet

www.tectum-verlag.de

Bibliographische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Inhalt

Teilband 1

Zum Geleit	9
Vorwort	11
I. Konzertgeschehen – Zustände und Abläufe 1858 bis 1918	16
II. Die Konzerte der Königlichen musikalischen Kapelle von 1858 bis 1918 Daten, Programme, Quellen, Anmerkungen	37
III. Veranstalter, Konzertformen, Gastkonzerte	339
Die Königliche musikalische Kapelle und die Generaldirektion der Kö- niglichen musikalischen Kapelle und des Hoftheaters als Veranstalter	339
Sinfonie-, Palmsonntags- und Aschermittwochkonzerte	
Konzerte neben den Sinfonie-, Palmsonntags- und Aschermitt- wochkonzerten	
Festkonzerte, Volkstümliche Konzerte u.a. – „Patriotische Konzerte“	
Konzerte zugunsten des Hoftheaters, der Kapelle und des Hoftheaterchors	
Wohltätigkeitskonzerte	
Konzerte mit anderen Veranstaltern	345
Konzerte für einzelne Persönlichkeiten	
Von Kapellmitgliedern veranstaltete Konzerte	
Von Dresdner und auswärtigen Künstlern veranstaltete Konzerte	
Von Dresdner Chören veranstaltete Konzerte	
Konzerte aus öffentlichen und gesellschaftlichen Anlässen	
Konzerte außerhalb Dresdens	347
IV. Die Dirigenten*	349
Generalmusikdirektoren und Kapellmeister	350
Carl Gottlieb Reißiger (Zc1–Zc2) 350 – Carl August Krebs (Ze1–Ze14) 352 – Julius Rietz (Zh1–Zh19) 359 – Ernst (von) Schuch (Zj1–Zj233) 365 – Franz Wüllner (Zk1–Zk25) 401 – Adolf Hagen (Zd1–Zd92) 407 – Her- mann Kutzschbach (Zf1–Zf45) 415 – Fritz Reiner (Zg1–Zg53) 420	
Weitere am Hof angestellte Dirigenten	426
Oskar Malata, Karl Pembaur, Carl August Riccius, Kurt Striegler	
Gastdirigenten	427
Johannes Brahms, Hans von Bülow, Georg Göhler, Franz Lachner, Jean Louis Nodé, Arthur Nikisch, Max Reger, Anton Rubinstein, Richard Strauss	
V. Mitwirkende 1858–1918. Sänger, Instrumentalisten, Chöre und Schauspieler	436
VI. Komponisten- und Werkverzeichnis	479
VII. Berücksichtigung von Jubiläen, Gedenktagen und besonderen Anlässen in den Programmen	559
VIII. Zum ersten Male	564
Anhang	
Abkürzungen	577
Anmerkungen	580

Teilband 2

IX.	Die Kritiken – Auslese im Kontext, Zusammenstellungen	590
	Kapellkonzerte	590
	Eine Ehrenpflicht 590 – Mehr Konzerte 592 – Serie B 594 – Öffentliche Generalproben 595 – Palmsonntagskonzerte 596 – Aschermittwochkonzerte 597 – Patriotische Konzerte 598	
	Kapelle	602
	Der Einzelne und das Ganze 602 – Alles Virtuosen 603 – Bedeutung für Dresden 606 – Unvergleichlich 607 – Interludium: Glanz und Elend 614 – Begleitwunder 613 – Ermüdung und Langeweile 614 – Von A bis Z 617	
	Interludium: Zur Stimmtonhöhe des Orchesters (Aus dem SHStA)	620
	Kapellmitglieder	621
	Gemischte Orchestersoli 621 – Streicher 621 – Solistische Duos 621 – Streichorchester 622 – Von Violine bis Kontrabass 623 – Bläser 631 – Holzbläser und Bläserquintett 632 – Von Flöte bis Posaune 632 – Pauke 636 – Kammermusiker als Konzertsolisten und Konzertveranstalter 637	
	Publikum	644
	Publikumsinteresse 644 – Erscheinungsbild 644 – Disziplin 645 – Anteilnahme 648 – Konzertbesuch 648 – Beifall 655 – Schweigen und Zischen 657 – Begeisterung 660 – Da capo 661	
	Programme	664
	Serien A und B 664 – Alt und neu 665 – Ouvertüren und Opernszenen 666 – Konzerttage, -pausen, -zeiten, -preise, -dauern 668 – Solisten – gefeiert oder vorbeigastiert 678	
	Pressesplitter	681
	Repertoire, Programmgestaltung, Publikum, Solostücke und Zugabe, einzelne Komponisten und Kurioses	
	Aufführungspraktisches	689
	Besetzungen 689 – Basso continuo 692 – Chorstärken 693 – Kürzungen und Fassungen 694	
	Konzertstätten	697
	Hotel de Saxe 697 – KöHth/Semper I 698 – KöHth/Interim 699 – Gewerbehau 701 – KöHth/Semper II 703 – Frauenkirche 707	
X.	Die Kritiken – Zitate aus der Dresdner Tagespresse (vollständige Auszüge)*	708
	Kapellkonzerte (Za1 – Za61)	712
	Kapelle (Zb1–Zb234)	728
	Dirigenten (Zc1–Zk25)**	777
	Reißiger 777 – Hagen 777 – Krebs 793 – Kutzschbach 796 – Reiner 804 – Rietz 814 – Schuch 818 – Wüllner 863	
	Kapellmitglieder (Zm1–Zm295)	869
	Gemischte Soloaufgaben 869 – Streicher 871 – Bläser 898 – Pauke 918 – Orgel 920 – Kammermusiker beim Gewerbehauorchester 921	
	Publikum (Zn1–Zn200)	922

	Programme (Zo1–Zo151)	968
	Aufführungspraktisches (Zp1–Zp84)	1001
	Konzertstätten (Zr1–Zr88)	1021
XI.	Statuten für die Aufführung von Abonnementskonzerten, um 1858	1041
	Interludium: Ein Hofkonzert	1045
	Schreiben der Kapellvertretung an das Sächsische Kultusministerium, 1918	1047
XII.	Aus den Akten des Sächsischen Staatsarchivs/Hauptstaatsarchivs Dresden***	1050
	Zur Geschichte der Sinfoniekonzerte 1858 bis 1918	1050
	1853 – 1883 (Ha1/1)	1050
	1883 Vom Gewerbehause ins Hoftheater – Überlegungen (Ha2/1 – Ha2/5)	1052
	1889 Umzug ins Hoftheater – Konkrete Schritte (Ha3/1 – Ha3/6)	1059
	1894 Einführung der Serien A und B (Ha4/1 – Ha4/4)	1064
	1910 Die Einbeziehung der Palmsonntags- und Aschermittwochkonzerte in die Abonnementsserien (Ha4/3, Ha4/4)	1066
	1914 Zur Auszahlung der Konzerterträge im Krieg (Ha5/1– Ha5/7)	1068
	Zu den Generalmusikdirektoren und Kapellmeistern (Hb1 – Hg7)	1073
	Krebs (Hb1 – Hb19) 1032 – Rietz (Hc1 – Hc14) 1079 – Wüllner (Hd1–Hd21) 1082 – Schuch (He1 – He70) 1087 – Hagen, Kutzschbach, Striegler (Hf1 – Hf15) 1103 – Reiner (Hg1 – Hg7) 1106	
	Zur Gedenkmünze für das 350jährige Kapelljubiläum am 22.9.1898 (Hh1–Hh8)	1107
	Zu den Kapell-Etats 1858 und 1914 (Hi1–Hi3)	1110
	Zur international gleichmäßigen Orchesterstimmung, 1862 und 1885 (Hk1– Hk4)	1116
	Zum Unterstützungsfonds für die Witwen und Waisen der Königlichen musikalischen Kapelle und Finanzabrechnungen des Unterstützungsfonds (Hi1–Hi2)	1118
	Zur beabsichtigten Verpflichtung der Königlichen musikalischen Kapelle für das Albert-Theater in der Dresdner Neustadt (Hm1–Hm3)	1126
XIII.	Mitgliederverzeichnisse der Königlichen musikalischen Kapelle von 1858, 1872, 1894 und 1914	1131
Anhang		
	Die Sächsischen Könige als Dienstherrn der Königlichen musikalischen Kapelle und des Hoftheaters zwischen 1858 und 1918	1140
	Die Generaldirektoren der Königlichen musikalischen Kapelle und des Hoftheaters zwischen 1858 und 1918	1140
	Anmerkungen	1141
	Literaturverzeichnis	1143
	Personenregister	1146
	Abkürzungen	1170
	Eberhard Steindorf – Biographische Notizen	1173

* Die in Klammern stehenden Signaturen geben die Fundstellen der Zitate im Kap X an.

** Die Signaturen zu den die Dirigenten betreffenden Zitaten siehe im Inhaltsverzeichnis, Kap IV.

*** Die Signaturen beziehen sich auf den Aktenbestand im SHStA, Kap XII.

