

Barbara Leven

Wissenschaftliche Beiträge  
Kunstgeschichte | 14

# Wahre Sammler

Die Praxis einer Leidenschaft vom Ende des  
19. Jahrhunderts bis zum Nationalsozialismus



**Wissenschaftliche Beiträge  
aus dem Tectum Verlag**

Reihe Kunstgeschichte



Wissenschaftliche Beiträge  
aus dem Tectum Verlag

Reihe Kunstgeschichte

Band 14

Barbara Leven

# Wahre Sammler

Die Praxis einer Leidenschaft  
vom Ende des 19. Jahrhunderts  
bis zum Nationalsozialismus

Tectum Verlag

Barbara Leven

Wahre Sammler

Die Praxis einer Leidenschaft vom Ende des 19. Jahrhunderts  
bis zum Nationalsozialismus

Wissenschaftliche Beiträge aus dem Tectum Verlag,  
Reihe: Kunstgeschichte; Bd. 14

© Tectum Verlag – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2020

ePDF: 978-3-8288-7308-7

(Dieser Titel ist zugleich als gedrucktes Werk unter der ISBN  
978-3-8288-4355-4 im Tectum Verlag erschienen.)

ISSN: 1861-7484

Zugl.: Dissertation an der Eberhard Karls Universität Tübingen, Wintersemester 2016/2017

Umschlaggestaltung: Tectum Verlag, unter Verwendung eines Details des Bildes:

Honoré Daumier, L'amateur d'estampes/Der Liebhaber von Drucken, 1860–1862,

Öl auf Leinwand, Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville, Inv.Nr. Inv39;

Bildrechte: bpk/RMN – Grand Palais/Bulloz (vollständige Abbildung in diesem Buch  
auf S. 376)

Alle Rechte vorbehalten

Besuchen Sie uns im Internet

[www.tectum-verlag.de](http://www.tectum-verlag.de)

#### **Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben  
sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

# Inhalt

1. **Einleitung** | 1
  - 1.1 Zum Stand der Forschung: Überblick und Kritik | 5
  - 1.2 Die theoretische Grundlage:  
Pierre Bourdieus Habitus-Feld-Theorie | 10
  - 1.3 Umsetzung der Analyse und Gliederung der Arbeit | 15
  
2. **Öffentliches und privates Sammeln** | 17
  - 2.1 Das öffentliche Sammlungswesen | 22
    - 2.1.1 Museen: Sammeln als kulturpolitische Aufgabe | 23
    - 2.1.2 Ausstellungen: Fortschritt sammeln | 37
    - 2.1.3 Forschungs- und Bildungseinrichtungen:  
Sammeln für Wissenschaft und Lehre | 51
    - 2.1.4 Vereine: Sammeln im bürgerlichen Kollektiv | 59
  - 2.2 Das Privatsammlerwesen | 68
    - 2.2.1 Der „repräsentative Sammler“ | 71
    - 2.2.2 Der *wahre Sammler* | 86
  - 2.3 Zusammenfassung | 92
  
3. **Zwei *wahre Sammler*:  
Anton Maximilian Pachinger und Eduard Fuchs** | 97
  - 3.1 Anton Maximilian Pachinger | 99
    - 3.1.1 Biographische Skizze | 101
    - 3.1.2 Die Sammlung Pachinger | 105
  - 3.2 Eduard Fuchs | 120
    - 3.2.1 Biographische Skizze | 125
    - 3.2.2 Die Sammlung Fuchs | 132
  - 3.3 Fazit | 147

- 4. **Die kulturelle Praxis des *wahren Sammlers*** | 149
  - 4.1 Anton Maximilian Pachinger als Sammler | 152
    - 4.1.1 Zwischen Bohème und Bürgertum: das Netzwerk | 152
    - 4.1.2 „Tauchfahrt in historische Jagdgründe“:  
die Sammelstrategien | 184
    - 4.1.3 Für Wissenschaft und Renommee:  
die Verwendung der Sammlung | 198
    - 4.1.4 Zusammenfassung | 210
  - 4.2 Eduard Fuchs als Sammler | 215
    - 4.2.1 Ein „Hans Dampf in allen Gassen“:  
das Netzwerk | 215
    - 4.2.2 Mit „Jägerinstinkt“ und „Wünschelrute“:  
die Sammelstrategien | 248
    - 4.2.3 Wissensquelle und Kunstgenuss:  
die Verwendung der Sammlung | 260
    - 4.2.4 Zusammenfassung | 278
  - 4.3 Fazit | 283
- 5. **Schluss** | 287
- 6. **Dank** | 291
- 7. **Anhang** | 293
  - 7.1 Quellen und Literatur | 293
  - 7.2 Abbildungsverzeichnis und Bildnachweis | 372