



## Musik und Recht

Herausgegeben von  
Prof. Dr. Ralf Kitzberger, LL.M. und  
Prof. Dr. Alexander Endreß

2024, 300 S., brosch., 74,- €

ISBN 978-3-7560-1299-2

E-Book 978-3-7489-1808-0

(Musik und Wirtschaft – Schriftenreihe  
der Popakademie Baden-Württemberg,  
Bd. 5)



Dieser Sammelband behandelt die wichtigsten juristisch relevanten Aspekte im Zusammenhang mit der Musikwirtschaft und ihrer Akteure. Dies beinhaltet die Erläuterung und Erklärung der Grundlagen des Urheber- und Leistungsschutzgesetzes sowie die verschiedenen Vertragsarten in den unterschiedlichen Verwertungsbereichen. Des Weiteren werden Themen zur Existenzgründung und -sicherung behandelt.

Das vorliegende Buch ist in Kooperation mit erfahrenen und fachlich ausgewiesenen Berufspraktiker:innen als Autor:innen entstanden. Es richtet sich an verschiedene interessierte Personenkreise,

wie z.B. Studierende auf dem Feld der Musik- und Kreativwirtschaft, Musikbusiness-Professionals, Künstler und Künstlerinnen sowie Forscher und Forscherinnen auf dem weiteren Feld der Musik- und Kulturwissenschaft.

### Mit Beiträgen von

Janina Bäßler | Peter Beutel | Alexander Endreß | Hanno Fierdag | Michael Herberger | Ralf Kitzberger | Bianca Müller | Wolfgang Riegger | Hajo Rupp | Kolja Spohn | Johannes Ulbricht | Asterix David Westphal



## Musik und Recht

Edited by  
Prof. Dr. Ralf Kitzberger, LL.M. and  
Prof. Dr. Alexander Endreß  
2024, 300 pp., pb., € 74.00  
ISBN 978-3-7560-1299-2  
E-Book 978-3-7489-1808-0  
(Musik und Wirtschaft – Schriftenreihe  
der Popakademie Baden-Württemberg,  
vol. 5)  
In German



This anthology deals with the most important legally relevant aspects in connection with the music industry and its players. This includes an explanation of the basics of copyright and neighbouring rights law as well as the various types of contracts in the different areas of exploitation. In addition, topics relating to setting up and securing a business are covered.

This book has been written in cooperation with experienced and professionally recognised practitioners as authors. It is aimed at various interested groups of people, such as students in the field

of music and creative industries, music business professionals, artists and researchers in the wider field of music and cultural studies.

### With contributions by

Janina Bäßler | Peter Beutel | Alexander Endreß | Hanno Fierdag | Michael Herberger | Ralf Kitzberger | Bianca Müller | Wolfgang Riegger | Hajo Rupp | Kolja Spohn | Johannes Ulbricht | Asterix David Westphal