



Nomos

Musik und Urheberrecht nach der Urheberrechtsreform: Was hat sich geändert?



Musikschaffen und Urheberrecht

Schutzfähigkeit und Schutzbereich im Lichte vorbekannter Werke

Von Dr. Aaron Christopher Stumpf

2023, 292 S., brosch., 89,- €

ISBN 978-3-7560-0477-5

(Abhandlungen zum Urheber- und Kommunikationsrecht, Bd. 64)

www.nomos-shop.de/isbn/978-3-7560-0477-5

Inwieweit darf sich ein Musikstück an einem anderen orientieren, ohne Urheberrechte zu verletzen? Welche Rolle spielt dabei die Originalität des Werks und der Grundsatz der Ideenfreiheit? Wann wahrt ein solches Werk einen hinreichenden Abstand oder fällt unter die Schranke für Pastiche? Diese Fragen beantwortet die Arbeit mit Blick auf die deutsche und europäische Rechtentwicklung.

Urheberrechtliche Prinzipien und Dogmen werden dabei nicht nur in ihrer Anwendung auf musikalische Sachverhalte untersucht, sondern anhand der Erkenntnisse auch grundlegend hinterfragt. Die Arbeit bietet so einerseits eine praxisnahe Analyse maßgeblicher Kriterien des Musikurheberrechts und andererseits stellt sie urheberrechtliche Grundlagen auf den Prüfstand.

Bestell-Hotline +49 7221 2104-260 | Online www.nomos-shop.de
E-Mail bestellung@nomos.de | Fax +49 7221 2104-265 | oder im Buchhandel

Sie haben das Recht, die Ware innerhalb von 14 Tagen nach Lieferung ohne Begründung an Nördlinger Verlagsauslieferung GmbH & Co. KG, Augsburg Str. 67A, 86720 Nördlingen zurückzusenden. Bitte nutzen Sie bei Rücksendungen im Inland den kostenlosen Abholservice. Ein Anruf unter Tel. +49 7221 2104-260 genügt. Unsere Datenschutzbestimmungen finden Sie unter nomos@shop.de/go/datenschutzerklaerung.

Nomos Verlagsgesellschaft
Waldseestraße 3–5 | D-76530 Baden-Baden | www.nomos.de

 Nomos
eLibrary



Nomos

Music and Copyright under Pelham and the DSM Directive: What has Changed?



Muskschaffen und Urheberrecht Schutzfähigkeit und Schutzbereich im Lichte vorbekannter Werke

By Dr. Aaron Christopher Stumpf

2023, 292 pp., pb., € 89,00

ISBN 978-3-7560-0477-5

(Abhandlungen zum Urheber- und Kommunikationsrecht,
vol. 64)

in German

www.nomos-shop.de/isbn/978-3-7560-0477-5

To what extent may a piece of music be inspired by another without infringing copyrights? What is the role of originality and freedom of ideas in this context? When does such a piece maintain a sufficient distance to the protected work or fall under the exception for pastiches? The dissertation answers these questions with regard to the legal development in Germany and Europe. Copyright principles and

doctrines are not only examined in their application to musical contexts, but are also fundamentally challenged on the basis of the findings. The dissertation thus offers a practice-oriented analysis of relevant criteria of music copyright law on the one hand, and questions the fundamentals of copyright law on the other.

Hotline for your order +49 7221 2104-260 | Online www.nomos-shop.de
E-Mail orders@nomos.de | Fax +49 7221 2104-265 | or in your local bookstore

You can withdraw from your book order without giving reasons within fourteen days. Simply send your written withdrawal within the given period to: Nördlinger Verlagsauslieferung GmbH & Co. KG, Augsburgstr. 67A, 86720 Nördlingen, Germany or to your bookstore. A withdrawal binds you to return the items. All costs and risks of return are payable by the addressee. You can find our privacy policy online at nomos@shop.de/go/datenschutzerklaerung.

Nomos Verlagsgesellschaft
Waldseestraße 3–5 | D-76530 Baden-Baden | www.nomos.de

