



# Königliches Opernhaus.

Mit Allerhöchster Genehmigung:

Donnerstag, den 22. September 1898:

## Fest-Aufführung

zur Feier des 350jährigen Bestehens  
der Königlich Sächsischen musikalischen Kapelle

unter Leitung der Königlichen Kapellmeister

**Ernst Schuch** und **Adolph Hagen**,

sowie gütiger Mitwirkung der Königlichen Kammersängerin Fräulein **Therese Malten**,  
der Königl. Sächs. Hofoper- und Grossherzogl. Hessischen Kammersängerin Fräul. **Erika  
Wedekind**, der Königl. Kammersängerin **Frau Maria Wittich**, der Königl. Kammervirtuosin  
**Frau Mary Krebs**, des Königl. Kammersängers **Herrn Georg Anthes**, des Königl. und  
Grossherzogl. Sächsischen Kammersängers **Herrn Karl Scheidemantel** und der Singe-  
chöre der Königlichen Hofoper und der Katholischen Hofkirche.

## Die Konzerttätigkeit der Königlichen musikalischen Kapelle zu Dresden Teil II (1858–1918)

Eine Dokumentation in zwei Bänden

Eberhard Steindorf

Tectum

**Richard Wagner.**

(1813–1883.)

a) Ouverture zu Tannhäuser;

b) Isolde's Liebestod a. Tristan und Isolde;

c) Vorspiel zu Parsifal.

Concertflügel: **Bechstein**, Depôt **F. Ries**, Kaufh.

**Festschrift**

zur Feier des 350jährigen Kapelljubiläums von Dresden  
im Königlichen Opernhause zu haben.

**Nomos**



Brescius

Freibillets sind bei dem heutigen Concert ohne alle Ausnahme nicht gültig.