

Le présent volume réunit quinze contributions issues de trois rencontres organisées à l'occasion du 250^e anniversaire de la naissance d'Antoine Reicha (1770–1836), en France et en République tchèque. Il dresse l'état des recherches les plus avancées concernant l'œuvre musical et théorique du musicien, sa pensée et sa réception et dessine une nouvelle approche d'un premier XIX^e siècle, encore trop méconnu et au cours duquel se sont pourtant formés beaucoup de grands compositeurs – dont Hector Berlioz, Franz Liszt ou César Franck qui, tous, comptent parmi les nombreux élèves de Reicha.

The present volume contains fifteen contributions from three meetings organised on the occasion of the 250th anniversary of Antoine Reicha (1770–1836), in France and in Czech Republic. It provides an overview of the most advanced research concerning the musician's musical and theoretical work, his thinking and his reception, and draws up a new approach to the early 19th century, which is still little known and during which many great composers were trained – including Hector Berlioz, Franz Liszt and César Franck, who were all among Reicha's many pupils.



Antoine Reicha

Audéon, Franková, Schneider (Éds.) •

Musikwissenschaftliche Publikationen

Hervé Audéon, Jana Franková,
Herbert Schneider (Éds.)

Antoine Reicha

Actes des rencontres organisées à l'occasion
du 250^e anniversaire de sa naissance

Proceedings of the meetings organised
on the occasion of his 250th birthday

OLMS